

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Некоммерческое частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Русская классическая школа»

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
НЧОУ СОШ «Русская классическая школа»
Протокол № 1
«28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор НЧОУ СОШ «Русская
классическая школа» г. Екатеринбурга
Н. В. Кочева
«28» августа 2017 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Автор программы *Шипова Наталья Вячеславовна*
учитель русского языка и литературы, 1 КК

2017-2018 учебный год
г. Екатеринбург

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 класса на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования НЧОУ СОШ «Русская классическая школа» г.Екатеринбурга, примерной программы по литературе для основных школ¹ и в соответствии с авторской программой по литературе Г. С. Меркина, С. А. Зинина к учебникам для 5 – 9 классов.

Рабочая программа рассчитана на 595 часов, в том числе в 5 классе – 105 (3 часа в неделю), 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 7 классе – 105 часов (3 часа в неделю), в 8 классе - 105 часов (3 часа в неделю), в 9 классе – 140 ч. (4 часа в неделю).

¹ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

5 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ol style="list-style-type: none"> 1. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, 2. уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 3. умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; 4. совершенствование духовно-нравственных качеств личности 5. интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения. 6. воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> 2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей 2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; 3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки 4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i> 2. <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i> 3. <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.</i>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; 2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> 2. <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i>

<ol style="list-style-type: none"> 3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); 4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; 5. умение комментировать прочитанное; 6. пересказывать прочитанное; 7. строить рассуждения. 	<p>3. <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</i></p>
Коммуникативные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> 2. <i>выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями;</i> 3. <i>приходить к общему решению в совместной деятельности;</i>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество – 12 ч.	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература – 118 ч.</p>	
<p>Выпускник научится:</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

6 КЛАСС.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). 2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. 4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> 2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i> 3. <i>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i>

<p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p>	
---	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). 	<ol style="list-style-type: none"> <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i> <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i> <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.</i>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<ol style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; умение комментировать прочитанное; пересказывать прочитанное; строить рассуждения. 	<ol style="list-style-type: none"> <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i> <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</i>
Коммуникативные	

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; 2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 3. приходить к общему решению в совместной деятельности;
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Литература 18, 19 и 20 века. Зарубежная литература.	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений 2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений 3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу) 5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты) 6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении 7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения 8. составлять план изучаемого произведения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение 2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения 3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). 4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 5.

9. работать со справочным аппаратом учебника
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
19. выявлять авторскую позицию
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
22. владеть различными видами пересказа;
23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

7 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p>	<p>1. <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i></p> <p>2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i></p> <p>3. <i>развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p> <p>4. <i>анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i></p> <p>5. <i>оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i></p> <p>6. <i>опознавание различных выразительных средства языка;</i></p> <p>7. <i>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей</p> <p>2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p>	<p>1. <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i></p> <p>2. <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i></p>

<p>3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</p> <p>4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<p>3. <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями</i></p> <p>4. <i>развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; 2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; 3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); 4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; 5. умение комментировать прочитанное; 6. пересказывать прочитанное; 7. строить рассуждения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> 2. <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i> 3. <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> 4. <i>формировать прочный, устойчивый интереса к книге</i> 5. <i>анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i> 8. <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> 9. <i>опознавать различные выразительные средства языка;</i> 10. <i>писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</i>
Коммуникативные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:

<ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; 2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 3. приходить к общему решению в совместной деятельности; 4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; 5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; 6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: 7. определять возможные роли в совместной деятельности; 8. играть определенную роль в совместной деятельности;
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Литература 18, 19 и 20 века. Зарубежная литература.	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений 2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений 3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение 2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения 3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). 4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты)
6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения
8. составлять план изучаемого произведения
9. работать со справочным аппаратом учебника
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
19. выявлять авторскую позицию
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
22. владеть различными видами пересказа;

5. *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
6. *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

<p>23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.</p>	
--	--

8 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p>	<p>1. <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i></p> <p>2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i></p> <p>3. <i>развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p> <p>4. <i>анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснить их;</i></p> <p>5. <i>оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i></p> <p>6. <i>опознавание различных выразительных средства языка;</i></p> <p>7. <i>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей 2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; 3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки 4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i> 2. <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i> 3. <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями</i> 4. <i>развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i>
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; 2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; 3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); 4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; 5. умение комментировать прочитанное; 6. пересказывать прочитанное; 7. строить рассуждения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> 2. <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i> 3. <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> 4. <i>формировать прочный, устойчивый интереса к книге</i> 5. <i>анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i> 8. <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> 9. <i>опознавать различные выразительные средства языка;</i> 10. <i>писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</i>

Коммуникативные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; 2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 3. приходить к общему решению в совместной деятельности; 4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; 5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; 6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: 7. определять возможные роли в совместной деятельности; 8. играть определенную роль в совместной деятельности; 9. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; 10. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 11. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; 12. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы,

	<p>перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>13. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>14. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>15. выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>16. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>17. организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>18. устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p>
--	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ol style="list-style-type: none"> 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений 2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений 3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу) 5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты) 6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении 	<ol style="list-style-type: none"> 1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; 2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); 3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; 4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в

7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения
8. составлять план изучаемого произведения
9. работать со справочным аппаратом учебника
10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
15. воспринимать и анализировать художественный текст
16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
19. выявлять авторскую позицию
20. выражать свое отношение к прочитанному;
21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
22. владеть различными видами пересказа;
23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

- устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

9 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).</p> <p>2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>5. Формирование целостного мировосприятия.</p> <p>6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</p> <p>7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>8. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.</p>	<p>1. <i>устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i></p> <p>2. <i>формирование прочного, устойчивого интереса к книге</i></p> <p>3. <i>развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p> <p>4. <i>анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i></p> <p>5. <i>оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i></p> <p>6. <i>опознавание различных выразительных средства языка;</i></p> <p>7. <i>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p>

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<p>1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей</p> <p>2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</p>	<p>1. <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</i></p> <p>2. <i>самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</i></p> <p>3. <i>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями</i></p>

<p>4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	<p>4. <i>развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).</i></p>
Познавательные	
<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; 2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; 3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); 4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; 5. умение комментировать прочитанное; 6. пересказывать прочитанное; 7. строить рассуждения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</i> 2. <i>самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;</i> 3. <i>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении</i> 4. <i>формировать прочный, устойчивый интереса к книге</i> 5. <i>анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</i> 8. <i>оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</i> 9. <i>опознавать различные выразительные средства языка;</i> 10. <i>писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</i>
Коммуникативные	
<p>Обучающийся научится:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> 2. <i>выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</i> 3. <i>приходить к общему решению в совместной деятельности;</i>

<ul style="list-style-type: none"> 3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; 4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; 5. задавать вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> 4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; 5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.
---	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений 2. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений 3. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; 4. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу) 5. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты) 6. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении 7. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения 8. составлять план изучаемого произведения 9. работать со справочным аппаратом учебника 10. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады 11. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы 	<ul style="list-style-type: none"> 1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение 2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения 3. находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). 4. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 5. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 6. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. 7.

<ol style="list-style-type: none"> 12. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы 13. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению 14. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; 15. воспринимать и анализировать художественный текст 16. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного 17. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям 18. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств 19. выявлять авторскую позицию 20. выражать свое отношение к прочитанному; 21. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения 22. владеть различными видами пересказа; 23. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 24. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; 25. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях. 	
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" 5-9 КЛАСС. 5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.

Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Отрывок из «Войны и мира»

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Герои», «Пять веков», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и

художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь

его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.

Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 КЛАСС

ВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и

лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Гуча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (39)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Историческая песня: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский (4) «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества,

древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Тип «маленького человека».

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» – В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (5)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.

Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (7)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ. «Дуэль», «Тоска», «В овраге».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (39)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (5)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (7)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (6)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (5)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (3)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (4)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (4)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (4)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

5 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ГРЕЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	4
3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	5
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
5	БАСНИ НАРОДОВ МИРА	1
6	РУССКАЯ БАСНЯ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42
8	А.С. ПУШКИН	9
9	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2
10	Вн. чт. Л. ТОЛСТОЙ. Отрывок из «Войны и мира».	3
11	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5
12	Н.В. ГОГОЛЬ	3
13	И.С. ТУРГЕНЕВ	7
14	Н.А. НЕКРАСОВ	2
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	7
16	А.П. ЧЕХОВ	5
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28
16	И.А. БУНИН	3
17	Л.Н. АНДРЕЕВ	3
18	А.И. КУПРИН	2
19	А.А. БЛОК	4
20	С.А. ЕСЕНИН	3
21	А.П. ПЛАТОНОВ	3
22	П.П. БАЖОВ	3
23	Н.Н. НОСОВ	2

24	В.П.АСТАФЬЕВ	4
25	Е.И. НОСОВ	1
26	<i>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</i>	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
27	Д.ДЕФО	4
28	Г.Х. АНДЕРСЕН	4
29	М.ТВЕН	3
30	Ж.РОНИ-СТАРШИЙ	3
31	ДЖ.ЛОНДОН	3
32	БРЕДБЕРИ	1
33	А.ЛИНДГРЕН	2
	ИТОГО	105

6 КЛАСС

1	ВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	2
3	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3
5	М.В. ЛОМОНОСОВ	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
6	В. А. ЖУКОВСКИЙ	2
7	А.С. ПУШКИН	11
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
9	Н.В. ГОГОЛЬ	6
10	И.С. ТУРГЕНЕВ	6
11	Н.А. НЕКРАСОВ	3
13	Л.Н. ТОЛСТОЙ	5
14	В.Г. КОРОЛЕНКО	4

15	А.П. ЧЕХОВ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
16	И.А. БУНИН	4
17	А.И. КУПРИН	5
18	С.А. ЕСЕНИН	2
19	М.М. ПРИШВИН	3
20	Н. РУБЦОВ	3
21	А.А. АХМАТОВА	1
22	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	3
23	В.П. АСТАФЬЕВ	4
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
24	АРАБСКИЕ СКАЗКИ	2
25	БРАТЬЯ ГРИММ	2
26	О.ГЕНРИ	3
28	ДЖ.ЛОНДОН	3
29	Э.ПО	1
30	Р. БРЕДБЕРИ.	2
31	ИТОГОВЫЙ УРОК	1
	ИТОГО	105

7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	2
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	9
2	БЫЛИНЫ	4
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	5
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
6	М.В. ЛОМОНОСОВ	4
7	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
8	Д.И. ФОНВИЗИН	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
9	А.С. ПУШКИН	4

10	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
11	Н.В. ГОГОЛЬ	5
12	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
13	Н.А. НЕКРАСОВ	3
14	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	3
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	2
17	А.А. ФЕТ	2
18	А.П. ЧЕХОВ	3
19	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
20	М. ГОРЬКИЙ	6
21	И.А. БУНИН	3
22	А.И. КУПРИН	3
24	В.В. МАЯКОВСКИЙ	2
25	С.А. ЕСЕНИН	5
26	И.С. ШМЕЛЕВ	2
27	М.М. ПРИШВИН	1
28	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	4
29	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
30	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	5
31	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	2
32	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	2
33	В.М. ШУКШИН	2
34	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
35	У. ШЕКСПИР	2
36	МАЦУО БАСЁ	2
37	Р. БЁРНС	2
38	Ш. ПЕТЕФИ	1
39	Р.Л. СТИВЕНСОН	3
40	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	3
41	ИТОГОВЫЙ УРОК	2
	ИТОГО	105

8 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	2
2	Из устного народного творчества	4
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН	3
5	Н.М. КАРАМЗИН	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	49
6	В.А. ЖУКОВСКИЙ	4
7	К.Ф. РЫЛЕЕВ	4
8	А.С. ПУШКИН	9
9	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	8
10	Н.В. ГОГОЛЬ	8
11	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
12	Н.А. НЕКРАСОВ	3
13	А.А. ФЕТ	3
14	А.Н.ОСТРОВСКИЙ	3
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	31
16	М. ГОРЬКИЙ	4
17	В.В. МАЯКОВСКИЙ	4
18	О СЕРЬЕЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	3
19	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	3
20	М.В. ИСАКОВСКИЙ	3
21	В.П.АСТАФЬЕВ	5
22	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	4
23	В.Г. РАСПУТИН	5
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
24	У. ШЕКСПИР	6
25	М.СЕРВАНТЕС	4
	ИТОГО	105

9 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9
2	У. ШЕКСПИР	3
3	Ж.Б.МОЛЬЕР	3
4	И.В.ГЕТЕ	3
5	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
6	А.Н.РАДИЩЕВ	2
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	84
7	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА VIII-НАЧАЛА XIX ВЕКА	2
8	А.С. ГРИБОЕДОВ	9
9	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	4
10	А.С. ПУШКИН	18
11	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	11
12	Н.В. ГОГОЛЬ	13
13	Ф.И. ТЮТЧЕВ	5
14	А.А. ФЕТ	4
15	Н.А.НЕКРАСОВ	5
16	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	5
17	Л.Н.ТОЛСТОЙ	7
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	39
18	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА	1
19	М. ГОРЬКИЙ	5
20	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	7
21	М.А. БУЛГАКОВ	6
22	АМ.А.ШОЛОХОВ	5
23	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	3
24	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	4
25	Ч.Т. АЙТМАТОВ	4
26	В.С. ВЫСОЦКИЙ	4
	ИТОГО	140

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

5 КЛАСС

№ урока	Дата проведения урока (неделя)	Тема урока	Общеучебные предметные умения	Домашнее задание	Материал к учебному занятию
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1.	1 неделя	Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель.	Литература как искусство слова. Сведения о писателях, художественные произведения, статьи, справочный аппарат, иллюстрации.	Прочитать статью учебника, придумать по ней вопросы своим товарищам.	Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс. Под редакцией Г.С. Меркина. Москва. «Русское слово». 2016 г. ФГОС Инновационная школа
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (4 ч.)					
2.	1 неделя	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – мироощущение древнего человека.	Рассказ о мифе. Древнегреческие мифы	Чтение мифов, рисунки.	Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс. Под редакцией Г.С. Меркина. Москва. «Русское слово». 2015 г. ФГОС Инновационная школа

3.	1 неделя	Античный миф: происхождение мира и богов в античных мифах («Рождение Зевса», «Олимп»).	Справочный аппарат, иллюстрации.	Устный опрос по параграфу учебника	Подготовка выставки рисунков учащихся на мифологические сюжеты
4.	2 неделя	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.	Проблемный вопрос продумать дома – обсуждение в группах	«Ослепление Полифема». Рисунок на вазе (иллюстрация на с. 19) Иллюстрации к мифам, рисунки на древних амфорах
5.	2 неделя	Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение Зевса». Рассказ о Гомере	Киноурок – умение анализировать фрагмент фильма.	Прочитать статью учебника, придумать по ней вопросы своим товарищам.	Иллюстрации к мифам, рисунки на древних амфорах
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (5ч.)					
6.	2 неделя	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки.	Теория: жанры УНТ	Моделирование: основные виды народного творчества	Иллюстративный материал. Картины Пластова
7.	3 неделя	Волшебная сказка. Сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, счастливый финал.	Понимание эстетики волшебной сказки. Нравоучительный и философский смысл сказок.	Проблемный вопрос продумать дома – обсуждение в группах	Иллюстративный раздаточный материал к сказке. Художник И. Билибин.

8.	3 неделя	«Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки	Основа нравственной оценки и способы изображения человека в сказке.	Продумать вопросы для товарищей. Задание в Р.т.	Иллюстрации к народным сказкам. Художник В.В. Кульков Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки»
9.	3 неделя	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка». Сказочные образы.	Обобщение и систематизация знаний о волшебной сказке	Проблемный вопрос продумать – обсуждение в группах	Иллюстративный материал к сказке
10.	4 неделя	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Бытовая сказка «Падчерица».	Знакомство с построением и проблематикой бытовой народной сказки.	Чтение сказок	Иллюстративный материал к сказке Иллюстрации к народным сказкам. Художник В.В. Кульков Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
11.	4 неделя	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.	Изучение древних памятников.	Чтение текстов.	Иллюстративный материал к повести. Художник И. Архипов. Фотография памятника Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади. Скульптор В. Клыков
12.	4 неделя	«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	Изучение исторических событий, фактов жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе	Устный опрос по мифам	Иллюстративный материал к повести. Художник И. Архипов. Фотография памятника Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади. Скульптор В. Клыков
БАСНИ (1+4 ч.)					

13.	5 неделя	Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность в басне Эзопа «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград».	Изучение жанра басни, проблематика басен.	Беседа. Устный опрос	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
14.	5 неделя	И. А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен Крылова.	Проблематика басен.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет И.А. Крылова. (1841). Художник К. Брюллов. Фотография памятника баснописцу в Летнем саду. Скульптор
15.	5 неделя	И. А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Демьянова уха и др., по выбору. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басни.	Теория: особенности жанра басни, юмор и сатира.	Составление плана. Задание в Р.т.	Мультфильмы по басням Крылова
16.	6 неделя	Басни Крылова», «Волк на псарне» «Свинья под Дубом» и др. Проблематика басен. Выразительное чтение.	Анализ проблематики басен. Образный мир басни.	Выразительное чтение, анализ	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
17.	6 неделя	Сочинение собственной басни, с использованием морали одной	Урок-сочинение, развитие речи	Сочинение собственной басни, с использованием	Иллюстративный материал.

		из прочитанных басен Крылова		морали одной из прочитанных басен	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 ч.)					
18.	6 неделя	А.С. Пушкин. (9 ч.) Детские годы поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образ природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Теория литературы: лирика, лирический герой.	Рассказы о поэте	Портрет А. Пушкина (1827 г.) Художник О. Кипренский. «Пушкин». Неизвестный художник. Миниатюра. Портреты родителей поэта. «Арина Родионовна», Я.П. Серяков. Барельеф (1840-е) «Пушкин». Гравюра Е. Гейтмана (1822г.). «Михайловское» Литография П.А. Александрова с оригинала И.С. Иванова (1837 г.) Жизнь и творчество А.С. Пушкина: Материалы для выставки в школе, в детской библиотеке. – М., 1979
19.	7 неделя	Пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - прямая наследница народной.	Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Тр.В. Зуева. Сказки А.С. Пушкина. М. Просвещение. 1989 Портрет поэта. Художник О. Кипренский. Иллюстративный раздаточный материал к «Сказке...». Художник В. Конашевич. («Елисей и ветер», «Встреча царевны с богатырями», «Царевна и нищая черница», «Похороны царевны», «Царевна и чернавка в лесу» и др.).

20.	7 неделя	Герои и персонажи в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях».	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Устный опрос. Задание в Р.т.	Иллюстрированный раздаточный материал к «Сказке..» художника ТА Мавриной («Царевна с яблоком», «Царевна и чернавка в лесу»)
21.	7 неделя	Литературная сказка и её отличие от фольклорной.	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Чтение сказки дома.	Портрет поэта. Художник О.Кипренский. «Пушкин у Лукоморья». Худ. Н. Рамазанов. «У Лукоморья» (1879).
22.	8 неделя	Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила». Богатство образов и выразительных средств.	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста.	Чтение сказок. Задание в Р.т.	Художник Н. Крамской. Иллюстрации художника И. Билибина. Фрагменты из оперы М. Глинки (ария «О поле, поле», «Марш Черномора»)
23.	8 неделя	Сказки с одинаковым сюжетом. Творческий практикум	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Работа в группах-групповой отчёт.	Иллюстрации детей к сказкам
24.	8 неделя	Выразительное чтение наизусть вступления к поэме «Руслан и Людмила». Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. Анализ тем	Учимся выразительно читать.	Анализ текста по вопросам в Р.т.	Рисунки учащихся

25.	9 неделя	Поэзия 19 века о родной природе. (3 ч.) А.А. Фет, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев.	Чтение стихов наизусть.	Размеры стиха повторить.	Осенние пейзажи – подборка слайдов.
26.	9 неделя	Выразительное чтение стихов наизусть.	Учимся выразительно читать.	Творческий практикум. Задание в Р.г.	Картины природы, песни на стихи Есенина
27.	9 неделя	М.Ю. Лермонтов(5 ч.) Краткие сведения о детских годах писателя. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва.	Изучение биографии. Повторение жанра стихотворения и баллады	Чтение, ответы на вопросы в учебнике.	Портрет М.Ю. Лермонтова в детстве. Неизвестный художник (1820-1822). Портреты героев 1812 г. (П.Г. Лихачева Я.П. Кульнева) из Гос. Эрмитажа, мастерская Дж. Доу. Иллюстрации к стихотворению. Художники Н.Н. Побединская(1952), Художник П.Е. Заболотский, «Военный совет в Филях». Художник АД. Кившенко, «Бородинская битва».
28.	10 неделя	Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино».	Закрепление предметных умений, формирование УУД	Выразительное чтение стихов	Репродукция панорамы А.Ф. Тубо.
29.	10 неделя	Использование средств художественной выразительности в балладе Лермонтова «Бородино»	Нравственные и социальные проблемы, авторское отношение к героям	Самостоятельная работа на знание терминов	Н.В. Кузьмин (1944). Картина «Бородинский бой».

30.	10 неделя	Письменная работа - ответ на вопрос на патриотическую тему.	Письменная работа - ответ на вопрос на патриотическую тему.	Письменная работа. Задание в Р.т.	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
31.	11 неделя	Краеведение. Жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.	Выразительно и красочно описать героев произведений.	Чтение отрывка из романа «Война и мир»	Художники Н.Н. Побединская(1952),Н.В. Кузьмин (1944). «Бородинский бой». Художник П.Е. Заболотский, «Военный совет в Филях». Художник АД. Кившенко, «Бородинская битва».
32.	11 неделя	«Война и дети» (4 ч.) по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Пети Ростова в романе Л. Толстого «Война и мир». Внеклассное чтение	Учимся выразительно читать.	Подготовка к сжатому изложению	Портрет Л.Н.Толстого. Иллюстрации к роману-эпопее. Фрагмент фильма Герасимова «Война и мир».
33.	11 неделя	Сжатое изложение по отрывку из романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» «Первый бой Пети Ростова». Урок развития речи	Пишем сжатое изложение. Повторяем особенности жанра.	Продумать ответы на вопросы.	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях.
34.	12 неделя	Анализ речевых ошибок, допущенных в творческой работе	Выполнение анализа по вопросам.	Чтение - «Ночь перед Рождеством»	Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
35.	12 неделя	Н.В. Гоголь. (3ч.) Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Картины народной жизни и	Изучение биографии. Повторение жанра повести и рассказа.	Чтение - «Ночь перед Рождеством»	Портрет Н.В. Гоголя. Видеофильм «Ночь перед Рождеством».

		родной природы в повести «Ночь перед Рождеством».			Запись ключевых слов, словосочетаний, предающих колорит народной речи
36.	12 неделя	«Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. Фантастика и реальность в повести. Добро и зло в повести.	Закрепление предметных умений, формирование УУД	Устный опрос. Письменный вывод по уроку. Задание в Р.т.	Кошелев В. А. Вокруг гоголевской "Диканьки" / В. А. Кошелев // Литература в школе. – 2009. – № 1. – С. 6–11. (Истоки и история создания Н. В. Гоголем книги "Вечера на хуторе близ Диканьки")
37.	13 неделя	«Ночь пред Рождеством». Яркость и выразительность народной речи в повести. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении.	Нравственные и социальные проблемы. Теория литературы: повесть и рассказ, авторское отношение к героям	Анализ проблемной ситуации по вопросам.	Видеофильм «Ночь перед Рождеством»
38.	13 неделя	И.С. Тургенев. (7 ч.) Детские впечатления Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	Изучение биографии. Повторение жанра повести и рассказа.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет И.С.Тургенева. «Главный усадебный дом в Спасском-Лутовинове». Гравюра М. Рашевского. (1883 г.)
39.	13 неделя	Современники о рассказе «Муму».Образы центральные и второстепенные. Образ «Муму».	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Чтение глав.	Иллюстрации к рассказу

40.	14 неделя	Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму».	Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения	Чтение глав. Письменный вывод по уроку.	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
41.	14 неделя	Герасим и дворня, Герасим и барыня, Герасим и Татьяна.	Нравственные и социальные проблемы, авторское отношение к героям	Устный опрос по тексту – вопросы в Р.Т.	Иллюстративный материал.
42.	14 неделя	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Образы центральные и второстепенные.	Нравственные и социальные проблемы, авторское отношение к героям	Письменный ответ на проблемный вопрос	Портрет И. Тургенева
43.	15 неделя	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Творческое применение добытых знаний. Урок развития речи	Рисунок к произведению.	Иллюстративный материал.
44.	15 неделя	И.С. Тургенев. Стихи в прозе. «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	Теория – стихи в прозе. Проблематика стихов.	Творческая работа. Задание в Р.т.	Иллюстрации к стихам в прозе
45.	15 неделя	Н.А. Некрасов. (2ч.) Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Тема детства в стихотворении	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет Н.А. Некрасова. Фотография поэта (1870 г.). «Музыкантское - сохранившееся усадебное строение в селе Грешневе». Фотография (1927 г.) Ф.Е.Соловьёва Рабочая

					тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2015.
46.	16 неделя	Труд, судьба и народные страдания в стихотворениях «Тройка», «Орина, мать солдатская» и «Забытая деревня».	Нравственные и социальные проблемы, авторское отношение к героям	Письменный ответ на проблемный вопрос. Задание в Р.т.	Иллюстрации к стихам Некрасова
47.	16 неделя	Л.Н. Толстой. (7 ч.) Сведения о писателе. Л. Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет писателя. Иллюстрации к произведениям
48.	16 неделя	Л.Н. Толстой. Жилин и Костылин в плену. Проблематика рассказа «Кавказский пленник».	Сопоставительный анализ героев.	Пересказ текста	Портрет Толстого, иллюстрации к произведению
49.	17 неделя	Нравственные ценности в рассказе «Кавказский пленник».	Нравственные и социальные проблемы, авторское отношение к героям	Устный опрос	Черкезова М. В. Проблема межэтнических отношений в рассказе Л. Н. Толстого "Кавказский пленник" / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 20–22. (Литературный анализ рассказа "Кавказский пленник")
50.	17 неделя	Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Своеобразие сюжета. Сюжет и фабула.	Сопоставительный анализ, авторское отношение к героям	Сопоставление двух героев, выводы в итоге сопоставления.	Черкезова М. В. Проблема межэтнических отношений в рассказе Л. Н. Толстого "Кавказский пленник" / М. В. Черкезова // Литература в

					школе. – 2009. – N 7. – С. 20–22. (Литературный анализ рассказа "Кавказский пленник")
51.	17 неделя	Рассказ «Кавказский пленник». Любовь как высшая нравственная основа в человеке.		Письменный ответ на проблемный вопрос	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
52.	18 неделя	Рассказ «Кавказский пленник». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.	Закрепление предметных умений, формирование УУД	Фронтальная беседа. Задание в Р.т.	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
53.	18 неделя	Письменный ответ на вопрос «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Творческое применение добытых знаний	Письменный ответ на вопрос	
54.	18 неделя	А. П. Чехов. (4 ч.) Детские и юношеские годы писателя. Семья Чеховых. Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте. А. П. Чехов. Приёмы создания характеров и ситуаций. Рассказ «Пересолил».	Изучение биографии. Повторение ранее изученных произведений.	Устный опрос. Беседа. Обучение выразительному чтению.	Портрет А. Чехова. Фотодокументы: семейная фотография Чеховых. Таганрог, фото дома, где родился Чехов. Фотография дома в Мелихове.
55.	19 неделя	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания	Умение объяснять роль художественных	Составление плана. Задание в Р.т.	Портрет А. Чехова. Фотодокументы: семейная фотография Чеховых.

		характеров и ситуаций, жанровое своеобразие рассказа.	особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника		Таганрог, фото дома, где родился Чехов. Фотография дома в Мелихове.
56.	19 неделя	Подготовка к написанию юмористического рассказа	Развитие речи.	Моделирование	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
57.	19 неделя	Написание юмористического рассказа.	Развитие речи.	Творческая работа. Задание в Р.т.	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (37)					
58.	20 неделя	И.А. Бунин (3 ч.) Детские годы Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина.	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет И. Бунина Фотография писателя (1891 г.). Иллюстрации учащихся к стихотворению
59.	20 неделя	И.А. Бунин. Художественное своеобразие стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации, художественное богатство стихотворения,	Теория: трёхсложные размеры стиха, стопа, метафора, инверсия.	Анализ стихотворения	Елисеева Т. Г. Теплый свет детства / Т. Г. Елисеева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 24–27. (Тема детства в стихотворении И. А. Бунина "Детство". Материал для подготовки урока литературы на эту тему. Биографические сведения о детстве писателя)

		второй план в стихотворения.			
60.	20 неделя	Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне». Рассказ «Подснежник». Нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	Ответ на вопросы, анализ проблематики, образ лирического героя. Теория: трёхсложные размеры стиха, стопа, метафора, инверсия	Письменный отзыв на эпизод. Задание в Р.т.	Портрет И. Бунина. Иллюстрации учащихся к рассказу
61.	21 неделя	А.Н. Андреев (3 ч.) Краткие сведения о писателе. «Петька на даче», выразительное чтение.	Изучение биографии. Повторение ранее изученных произведений.	Заготовленные дома пересказы.	Портрет Л. Андреева
62.	21 неделя	Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче». Природа в жизни мальчика. Значение финала.	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Работа в группах по проблемным вопросам	Иллюстрации к рассказу. Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2015
63.	21 неделя	Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя,	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Ответ на проблемный вопрос. Задание в Р.т.	
64.	22 неделя	А.И. Куприн (2 ч.) Детские впечатления и их отражение в рассказе «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	Изучение биографии. Повторение ранее изученных произведений.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет писателя. Иллюстрации к произведениям.

65.	22 неделя	Тема милосердия в рассказе Куприна «Чудесный доктор». Внеклассное чтение	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменный ответ на проблемный вопрос	Подбор музыкальных фрагментов, созвучных настроению различных эпизодов рассказа
66.	22 неделя	А. Блок (4 ч.) Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет А. Блока Иллюстрации учащихся к стихотворениям. Фотография гимназиста А. Блока в кругу семьи на крыльце дома в Шахматове
67.	23 неделя	Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	Написание миниатюры - пейзажной зарисовки,	Выразительное чтение стихов	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
68.	23 неделя	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений.	Задание в Р.т.	Портрет А. Блока Иллюстрации учащихся к стихотворениям. Фотография гимназиста А. Блока в кругу семьи на крыльце дома в Шахматове
69.	23 неделя	Конкурсное чтение стихов А. Блока наизусть.	Творческая работа. Развитие речи.	Конкурсное чтение наизусть	Подборка слайдов с картинками природы.
70.	24 неделя	С.А. Есенин(3 ч.) Детские годы Есенина. Единство человека и природы в лирике. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет С. Есенина. Фотография дома Никиты Осиповича Есенина (деда поэта), в котором родился поэт
71.	24 неделя	Единство человека и природы в лирике.	Творческая работа. Развитие речи.	Устный опрос. Задание в Р.т.	Картины природы, песни на стихи Есенина

		«Поет зима — аukat...», «Нивы сжаты, роши голы... »			
72.	24 неделя	Родная природа в лирике поэтов XX в. Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений.	Работа в группах. Задание в Р.т.	Портреты поэтов. Иллюстрации учащихся
73.	25 неделя	А. Платонов (3 ч.) Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа.	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет А. Платонова, фотографии поэта. Фотографии памятника писателю, установленного на главной улице г. Воронежа
74.	25 неделя	Мир глазами ребенка в рассказе «Никита».	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Беседа по вопросам учебника	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
75.	25 неделя	А. Платонов. «Цветок на земле». Мир глазами ребенка	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Письменный ответ на вопрос	Иллюстрации учащихся
76.	26 неделя	П.П. Бажов(3 ч.) Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Отзыв о ранее прочитанных произведениях	Портрет П.П. Бажова. Кинодокументы (фрагмент из кинофильма «Каменный цветок»). Иллюстрации к произведению художника В. Панова Иллюстрации детей
77.	26 неделя	Приёмы создания художественного образа в сказах П.П. Бажова.	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Устный опрос	Екатеринбург П.П. Бажова. Заочная экскурсия
78.	26 неделя	Краеведение. Екатеринбург П.П. Бажова. Викторина по сказам.	Творческая работа. Развитие речи.	Рассказы учащихся	Подборка слайдов: уральские пейзажи.

79.	27 неделя	Н.Н. Носов(2 ч.) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Задание в Р.т.	Портрет писателя. Иллюстрации к произведениям И.М. Семёнова, А.М. Лаптева.
80.	27 неделя	Письменный ответ на проблемный вопрос.		Письменный ответ	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
81.	27 неделя	В.П. Астафьев (5 ч.) Сведения о писателе. Рассказ «Зачем я убил коростеля». Художественная идея произведения.	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Рассказ, приготовленный дома.	Портрет писателя.
82.	28 неделя	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Беседа	Иллюстрации к произведениям И.М. Семёнова, А.М. Лаптева.
83.	28 неделя	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа Васютки.	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Ответ на проблемный вопрос	Иллюстрации к произведениям И.М. Семёнова, А.М. Лаптева.
84.	28 неделя	Рассказы по личным впечатлениям: «Это было со мной...»	Творческая работа. Развитие речи.	Рассказ, приготовленный дома.	Иллюстрации к произведениям И.М. Семёнова, А.М. Лаптева.
85.	29 неделя	Е.И. Носов (2 ч.) Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Самостоятельный отзыв о творчестве писателя	Портрет Е. Носова.

86.	29 неделя	Писатели 20 века о родной природе. В.Ф. Боков, Н.М. Рубцов, В.И. Белов и др.	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Выразительное чтение	Иллюстрации к произведениям
87.	29 неделя	Н.А. Заболоцкий и его отношение к природе в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».	Изучение биографии. Повторение стихотворных жанров.	Задание в Р.т.	Портрет поэта. Иллюстрации к произведениям
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (25 ч.)					
88.	30 неделя	Д. Дефо (2 ч.) Краткие сведения о жизни талантливого писателя. Приключенческая литература. Роман «Робинзон Крузо».	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Самостоятельный отзыв о творчестве писателя	Портрет Д. Дефо. Иллюстрации к произведению художника Д. Кардовского
89.	30 неделя	Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Работа в группах – продумать ответы на проблемные вопросы.	Фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (1972)"
90.	30 неделя	Х.К. Андерсен (4ч.) Краткие сведения о писателе. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Задание в Р.т.	Портрет писателя. Иллюстрации к сказке художника В. Конашевича
91.	31 неделя	Внешняя и внутренняя красота в сказке Андерсена «Соловей». Беседа.	Анализ эпизода, ответы на	Дискуссия – подготовиться по вопросам.	Мультфильмы по сказкам Андерсена

		Обучение выразительному чтению	проблемные вопросы.		
92.	31 неделя	Внешняя и внутренняя красота в сказке «Соловей».		Анализ по заранее составленному плану	Иллюстрирование сказки
93.	31неделя	Письменный отзыв об эпизоде.	Творческая работа. Развитие речи.	Творческий практикум	Ф.Е.Соловьёва Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» В двух частях. Под редакцией Г.С. Меркина. М. «Русское слово». 2016
94.	32 неделя	М. Твен (3 ч.) Краткие сведения о писателе. Автобиографические мотивы в произведении.	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Задание в Р.т.	Портрет М. Твена Фотографии памятников литературным героям Твена: Тому Сойеру в США, Питеру Пену в Англии, Русалочке в Дании.
95.	32 неделя	Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера».	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Беседа	Иллюстративный материал к повести. Художник Г. Фитингоф
96.	32 неделя	Образы главных героев. Проблематика произведения.	Сопоставительный анализ героев.	Работа в группах по проблемным вопросам.	Иллюстративный материал к повести. Художник Г. Фитингоф
97.	33 неделя	Ж. Рони-Старший (3 ч.) Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Ответ на проблемный вопрос	Портрет Ж. Рони Старшего.
98.	33 неделя	Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Анализ эпизода.	Беседа	Иллюстративный материал. Художник Л. Дурасов.
99.	33 неделя	Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь».	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Беседа. Выразительное чтение	Иллюстративный материал к повести.

		Человек и природа, борьба за выживание.			
100.	34 неделя	Д. Лондон (3 ч.) Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Тема добра и зла, благородства и уважения.	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Чтение произведения.	Портрет писателя. Иллюстрации учащихся к понравившимся рассказам Д. Лондона.
101.	34 неделя	Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». Обучение выразительному чтению	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Вопросы в учебнике.	Иллюстративный материал
102.	34 неделя	Д. Лондон «Сказании о Кише». Письменный ответ на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Выразительное чтение	Иллюстративный материал
103.	35 неделя	Р. Бредбери. Мечта и реальность в рассказах для детей.	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Устный опрос	
104.	35 неделя	А. Линдгрэн (2ч.) Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Изучение биографии. Выразительное чтение. Пересказ.	Устный опрос	
105.	35 неделя	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	Анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы.	Чтение на лето	

6 КЛАСС

№ урока	Тема урока и тип урока	Дата проведения урока	Общеучебные	Домашнее задание	Материал к учебному
---------	------------------------	-----------------------	-------------	------------------	---------------------

		(неделя)	предметные умения (чему учим на уроке)		занятию
1	О литературе, писателе и читателе.	1 неделя	Литература как искусство слова. Сведения о писателях, художественные произведения, статьи, справочный аппарат, иллюстрации.	Выразительное комментированное чтение статей учебника .	Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).
2	Из мифологии (2). Мифы о героях: Пять веков», «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	1 неделя	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.	Составление рассказа на основе вопросов учебника	Подготовка выставки рисунков учащихся на мифологические сюжеты
4	Стремление в древнегреческих мифах познать мир и реализовать свою мечту.	1 неделя	Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса»	Различные виды пересказа мифов	Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале, Икаре в русском искусстве.
5	Вн. чт. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	2 неделя	Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury

6	УНТ (2). Легенды, предания, сказки: «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	2 неделя	Теория литературы: Предание и его художественные особенности.	Развитие речи: сказывание сказки, сочинение сказки. Чтение эпоса Кавказа: «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Вопросы на стр. 56.	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.
8	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Беседа	2 неделя	Понимание эстетики волшебной сказки. Нравоучительный и философский смысл сказок.	Чтение по ролям фрагментов сказки. Объяснение их роли в сказке. Р.т. урок № 7	Раздаточный иллюстративный материал к сказке художника И. Билибина.
9	Из Древнерусской литературы. (4) Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	3 неделя	Особенности подачи человека в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человек.	Чтение, различные виды пересказа, простой план. Р.т. –урок № 9	Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
10	Поучительный характер древнерусской	3 неделя	Теория литературы: житие, сказание, древнерусская	Пересказ одного из отрывков «Повести	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое

	литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. Урок-исследование		повесть; автор и герой.	временных лет» с использованием старинных слов и выражений	пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
11	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы . Урок-обсуждение	3 неделя	Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Знакомство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (перевод Т. Михельсона, Д.С. Лихачева).	Подготовка к сочинению	«Нестор-летописец». Художник В.М. Васнецов
12	Вн. чт. «Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе»	4 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury
13	М.В. Ломоносов. (2) Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии:	4 неделя	Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория,	Развитие речи: выразительное чтение. Стр. 81-90. Р.т. урок -№ 14	Портрет Ломоносова

	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».		риторическое обращение. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».		
14	М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей автора, тема и её реализация.	4 неделя	Выразительное чтение. Грамотные ответы на вопросы.	Работа с ключевыми словами и словосочетаниями:	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
15	В.А.Жуковский. (2 ч.) Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана».	5 неделя	Знать краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского.	Работа с ключевыми словами и словосочетаниями Развитие речи: выразительное чтение. Знать определение жанра баллады – стр. 114.	Портреты Жуковского и Пушкина. Иллюстрации к балладам Жуковского
16	Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное в балладе, связь с фольклором.	5 неделя	Теория литературы: баллада, реальное, фантастическое, фабула, баллада. Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения	Вопросы и задания на стр. 114.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

17	А.С. Пушкин. (11 ч.) Лицей в жизни и творческой биографии Пушкина. Стихи о дружбе. Урок-беседа, доклады учащихся.	6 неделя	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга. Теория литературы: лирика, лирический герой.	Выразительное чтение стихов Пушкина- стр. 122-127. Р.т. урок №18	Гладилин М. С. "Где детство с юностью сливалось". Подмосковное Захарово – деревенский приют юного Пушкина / Гладилин Михаил Сергеевич // Литература в школе. – 2011. – № 6. – С. 21–23. (Отражение впечатлений от усадьбы Захарово в творчестве А. С. Пушкина)
18	А.С. Пушкин. Лирика природы. Стихотворный ритм. «Деревня». «Редает облаков летучая гряда...»	6 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Учить стихи наизусть - стр. 122-127. Стихотворный ритм- стр. 132-133.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
19	А.С. Пушкин. Лирика природы. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Поэтический язык Пушкина.	6 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Учить стихи наизусть - стр. 122-127. Стихотворный ритм- стр. 132-133.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
20	А.С. Пушкин. Вн. чт. Самостоятельный анализ стихотворений	7 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-uroku

	Пушкина. «Простите, верные дубравы», «Ещё дуют холодные ветры» и др.				tekhnologii-prepodavaniya-literatury
21	А.С. Пушкин. Интерес к истории России. Роман «Дубровский».	7 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Чтение первых глав романа.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
22	Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	7 неделя	Нравственные и социальные проблемы романа (верность, любовь, искренность, честь, отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость) Теория литературы: роман, авторское отношение к героям	Выразительное чтение, различные виды пересказа.	Конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей.
23	Проблематика романа «Дубровский». Основной конфликт.	8 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать	Чтение глав романа, подбор цитат по темам Р.т. урок № 24	Лобова В. М. "А счастье было так возможно... ": заключительный урок по роману А. С Пушкина "Дубровский". VI класс / В. М.

			личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения		Лобова // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С. 33–34. (Проблема нравственного выбора в романе).
24	Роман «Дубровский». Центральные персонажи. Авторское отношение к героям.	8 неделя	Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения	Вопросы на стр.140	Воропаева Н. А. Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Развязка романа: VI класс / Н. А. Воропаева // Литература в школе. – 2007. – № 10. – С. 41–43. (Специфика романа А. С. Пушкина "Дубровский". Сложность и разветвленность сюжета. Материал для проведения урока литературы в 6 классе)
25	Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант.	8 неделя	Развитие речи.	Закончить и оформить работу дома. Подготовка к литературной гостиной «Новая встреча с Пушкиным».	Маркова Р. Д. Урок-исследование по роману А. С. Пушкина "Дубровский": VI класс / Р. Д. Маркова // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 41–43. (Этапы исследовательской работы учащихся в ходе изучения романа Пушкина)
26	Творческая работа – сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	9 неделя	Развитие речи.	Подготовка к литературной гостиной.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
27	Анализ ошибок в творческих работах.	9 неделя	Умение объяснять роль художественных особенностей произведения и	Подготовка докладов о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	Фильм о жизни и творчестве А.С. Пушкина

			пользоваться справочным аппаратом учебника		
28	М.Ю. Лермонтов (4 ч.) Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике.	9 неделя	Теория: трёхсложные размеры стиха, стопа, метафора, инверсия	Стихи учить наизусть. Нарисовать к ним иллюстрации	Портрет поэта
29	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.	10 неделя	Ответ на вопросы, анализ проблематики, образ лирического героя. Теория: трёхсложные размеры стиха, стопа, метафора, инверсия	Выразительное чтение стихов наизусть, письменный отзыв о прочитанном. Р.т. урок № 32.	Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2015 г.
30	М.Ю. Лермонтов - переводчик (на примере стихотворения Шиллера «Перчатка») «Проба пера». Развитие речи	10 неделя	Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.	Прочитать статью о Н.В. Гоголе в учебнике. Стр 163-164. Вопросы на стр. 165	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

31	Вн. чт. Лермонтов М.Ю. «Пленный рыцарь»	10 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
32	Н.В. Гоголь (6 ч.) Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	11 неделя	Слово об авторе. (презентация). Творческая история и своеобразие композиции произведения. Теория литературы: героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов	Чтение первых глав повести. Р.т. урок № 37-38	Работа с иллюстрациями, подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.
33	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приёмы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести.	11 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Р.т. урок № 40	Воропаев В. Гоголь и Оптиная Пустынь / В. Воропаев // Литература в школе. – 2009. – N 2. – С. 7–10. (О посещениях Н. В. Гоголем монастыря в Оптиной Пустыни)
34	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	11 неделя	Тема и проблематика повести. (Любовь к родине, товарищество, героизм)	Чтение отрывков, различные виды пересказа. Письменный отзыв на эпизод.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

35	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	12 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя		Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
36	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь)	12 неделя	Сравнительная характеристика героев. Умение делать выводы.	Различные виды пересказа. Письменный отзыв на эпизод.	Каримова Н. Л. Родина, породившая богатырские характеры: "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя. VII класс / Н. Л. Каримова // Литература в школе. – 2009. – N 4. – С. 39–40. (Роль художественной детали)
37	Повесть «Тарас Бульба». Своеобразие стиля автора.	12 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Пересказ эпизодов, подбор цитат, составление плана главы	Журавлева Г. Д. Былинный характер повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба": обобщающий урок по IX главе. VII класс / Г. Д. Журавлева // Литература в школе. – 2010. – N 4. – С. 37–38
38	И.С. Тургенев. (6) «Записки охотника»:	13 неделя	Слово об авторе. (презентация).	Прочитать статью о И.С. Тургеневе.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое

	творческая история, особенности композиции.		Творческая история и своеобразие композиции произведения.	Вопросы в учебнике. Стр 314	пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
39	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	13 неделя	Служебный долг и человеческое отношение. Милосердие, порядочность, доброта. Свообразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел	Составить сложный план рассказа или цитатный план.	Конкурс рисунков, словесное рисование
40	Рассказ «Бирюк». Тема нравственных ценностей. Образ лесника. Позиция писателя в рассказе.	13 неделя	Тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет)	Р.т. урок № 42	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
41	Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Внеклассное чтение	14 неделя	Самостоятельная характеристика тем и центральных персонажей произведения.	Прочитать статью о Н.А. Некрасове. Вопросы в учебнике. Стр 3. (2 часть)	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
42	Вн. чт. Рассказ «Живые мощи». Тургенев И.С.	14 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
43	Тургенев. Стихотворения в прозе.	14 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
44	Н.А. Некрасов (3) Тема народного труда и	15 неделя	Слово о поэте. Гражданская	Вопросы в учебнике. Стр. 6.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое

	«долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Урок-лекция		позиция Некрасова в 6—70-е годы. Основные темы лирики Некрасова.	Чтение статьи. «В мире художественного слова Некрасова».	пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
45	Основной пафос стихотворений: «В полном разгаре пора деревенская», «Великое чувство! у каждой дверей».	15 неделя	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, развивающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (мини-сочинение с данным финалом или данным эпиграфом)	Работа с иллюстрациями, Н.А. Некрасов и художники-передвижники
46	Вн. чт. Некрасов Н.А. Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок).	15 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
47	Л.Н.Толстой (5) Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство». Взаимоотношения в семье.	16 неделя	Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Толстого.	Различные типы пересказа, составление цитатного плана. Р.т. урок № 49-50	Портрет писателя. Савченко Т. И. "Куда девалось чувство сострадания?". По повести Л. Н. Толстого "Детство" (Глава XIX "Ивины". VII класс / Т. И. Савченко // Литература в

					школе. – 2010. – № 9. – С. 30–31. (Пути постижения характеров и героев Толстого)
48	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Проблематика рассказов: главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого. Урок-анализ эпизодов	16 неделя	Теория литературы: автобиографическая проза	Различные типы пересказа, составление цитатного плана. Р.т. урок № 51	Иллюстрации к повести
49	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. Урок-беседа	16 неделя	Определяем качества главного героя, его взаимоотношения с окружающими, восприятие мира вокруг себя	Вопросы в учебнике на стр. 27. Подготовка к сочинению. Р.т. урок № 52	Иллюстрации к повести «Детство»
50	Сочинение-рассуждение «Моё детство».	17 неделя	Развитие речи	Р.т. урок № 52	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
51	Рассказ «Бедные люди», его внутренняя связь с повестью «Детство». Урок - исследование	17 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным	Доклады о жизни и творчестве Короленко.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

			окружением и судьбой писателя		
52	В.Г. Короленко (4) Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Проблематика повести	17 неделя	Краткие сведения о писателе. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Теория: повесть, художественная деталь, портрет и характер	Р.т. урок № 55	Работа с иллюстрациями. http://lit.1september.ru/topic.php?Литература.Учительский блог.
53	Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.	18 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Р.т. урок № 56	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
54	Повесть «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	18 неделя	Система образов. Авторское отношение к героям	Характеристика эпизода, персонажа по плану. Р.т. урок № 57	устное рисование
55	Письменный ответ на вопрос. «Как сделать так, чтоб в семье всегда царили мир и любовь?»	18 неделя	Развитие речи	Доклады о жизни и творчестве Чехова.	http://lit.1september.ru/topic.php?Литература.Учительский блог.

56	А.П. Чехов (4) Сатирические и юмористические рассказы Чехова.	19 неделя	Слово о писателе, основные темы рассказов Чехова Термины: юмор, сатира, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении	Выразительное чтение, различные виды пересказа.	Акулинина Э. Р. Тема детства в рассказе А. П. Чехова "Спать хочется" и стихотворении Н. А. Некрасова "Плач детей": VII класс / Э. Р. Акулинина // Литература в школе. – 2006. – N 8. – С. 51. (Цели урока: расширение познаний учащихся в изучении "детской темы" в русской литературе
57	Рассказ «Тонкий и толстый»: темы, приёмы создания характеров персонажей.	19 неделя	Отношение автора к героям. Приёмы создания образов.	Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений Чехова.	Акулинина Э. Р. Тема детства в рассказе А. П. Чехова "Спать хочется" и стихотворении Н. А. Некрасова "Плач детей": VI класс
58	Рассказ «Шуточка», «Налим»: приёмы создания комического эффекта.	19 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
59	Творческая мастерская. Художественные особенности ранних рассказов Чехова.	20 неделя	Написание юмористического рассказа на заданную тему.	Чтение рассказов Чехова.	Работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма. http://lit.1september.ru/topic.php?Литература.Учительскийблог .
60	Вн. чт. Чехов А.П.«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».	20 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
61	И.А. Бунин (4) Мир природы и человека в произведениях Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно»	20 неделя	Слово о писателе. Доклады. Анализ стихотворения. Стили речи и их роль в создании	Словесное рисование. Повторение литературных тропов. Р.т. урок № 67	Портрет писателя Щербаков С. А. Образы природы в лирике Ивана Бунина / С. А. Щербаков // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6–9.

	чахнет...». Лекция с элементами беседы		художественного образа		(Анализ пейзажной лирики Бунина)
62	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Урок- обсуждение	21 неделя	Обсуждение рассказа «Лапти». Анализ по плану учебника.	Составление словаря языка персонажа, письменный отзыв о рассказе.	Стрелец Л. И. Когда "душа желает"... Рассказ И. Бунина "Лапти". VII класс. / Л. И. Стрелец // Литература в школе. – 2010. – № 7. – С. 39–40. (Урок по рассказу И.Бунина)
63	Вн. чт. Бунин И.А. «Нет солнца, но светлы пруды», «На высоте, на снеговой вершине».	21 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
64	Вн. чт. Бунин И.А. «Тропами потаёнными» и другие стихи по выбору учащихся.	21 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
65	А.И. Куприн (4) Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».	22 неделя	Умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении; умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения	Доклады по биографии	http://lit.1september.ru/topic.php ?Литература. Учительский блог.

66	Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	22 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Р.т. урок № 70	Иллюстрации к повести, кадры из фильма «Белый пудель». 1955 г.
67	Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	22 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Различные виды пересказа. Письменный отзыв об эпизоде. Р.т. урок № 71	Прослушивание Венгерской рапсодии №2 Листа. Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
68	Письменный ответ на проблемный вопрос.	23 неделя		Выучить наизусть стихотворение С. Есенина.	http://lit.1september.ru/topic.php? Литература. Учительский блог.
69	Вн. чт. Блок А.А. «Там неба осветлённый край», «Снег да снег»	23 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
70	С.Есенин (2) Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»:	23 неделя	Умение объяснять роль художественных	Р.т. урок № 73-74 Чтение наизусть, устный отзыв о	Воропаева Н. А. "... Мой край, задумчивый и нежный" / Н. А. Воропаева // Литература в

	пафос и тема стихотворения.		особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника	стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения	школе. – 2009. – N 7. – С. 45–46. (Урок-экскурсия в село Константиново, на родину русского поэта Сергея Есенина)Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
71	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...». Выразительное чтение стихов С. Есенина.	24 неделя	Осмысление и анализ художественного произведения. Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований	Р.т. урок № 75	Боброва Л. И. Христианская символика на примере анализа стихотворения С. А. Есенина "Осень" / Л. И. Боброва // Литература в школе. – 2012. – N 2. – С. 15–18.
72	Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе». Внеклассное чтение	24 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Доклады о жизни и творчестве Пришвина.	Влащенко В. И. "Ой ты, Русь, моя Родина кроткая... ": песня и плач, радость и боль в лирике Есенина / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2005. – N 11. – С. 19–22.
73	М.М. Пришвин (3) Краткие сведения о писателе. Сказка-быль	24 неделя	Краткие сведения о писателе. Жанр произведения.	Р.т. урок № 76 составить сложный план статьи	Иллюстрации к произведению. Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы.

	«Кладовая солнца». Особенности жанра. Родная природа в изображении писателя.		Проблематика произведения. Сказочные и мифологические мотивы	.Различные виды пересказа, устное рисование	Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
74	Сказка-быль «Кладовая солнца». «Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.	25 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Р.т. урок № 77	http://lit.1september.ru/topic.php ?Литература. Учительский блог.
75	Сказка-быль «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	25 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой.	Р.т. урок № 78,79 Составить простой или сложный планы изучаемого произведения	http://lit.1september.ru/topic.php ?Литература. Учительский блог.
76	Вн. чт. Алексин А.Г. «Домашнее сочинение» Проблематика произведения.	25 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Чтение рассказа	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury
77	Н.М. Рубцов (3) Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа.	26 неделя	Художественная идея, кольцевая композиция.	Р.т. урок № 82	Глушаков П. "С душою светлою, как луч...": из наблюдений над лирикой Николая Рубцова / П. Глушаков // Литература в

					школе. – 2006. – N 2. – С. 9–14. (Мотивы лирики Н. М. Рубцова. Мотив души, символика света и цвета в стихах Рубцова. Литературный анализ произведений)
78	Лирика Н.М. Рубцова. Образный строй стихотворений.	26 неделя	Умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения	Р.т. урок № 83	http://lit.1september.ru/topic.php?Литература.Учительскийблог.
79	Анализ стихов Рубцова. По выбору учащихся.	26 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
80	А.Ахматова (1) «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Родная земля».	27 неделя		Мини-сочинение на тему любви к родине.	http://lit.1september.ru/
81	Из поэзии о Великой Отечественной войне. (3). Изображение войны в произведениях А.А. Ахматовой, М.В. Исаковского, С.С. Орлова.	27 неделя	Совершенствуем умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой.	Выразительное чтение. Чтение стихов наизусть	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

82	Стихи о Великой Отечественной войне. Тематика и проблематика стихов К.М. Симонов, Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского.	27 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.	Р.т. урок № 84-85 Выразительное чтение. Чтение стихов наизусть	http://lit.1september.ru/ Подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.
83	Тематика и проблематика стихов Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. Д.С. Самойлов, Р.Г. Гамзатов.				
84	Вн. чт. В. Катаев «Сын полка». Образ главного героя.	28 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Чтение глав повести	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
85	В.П. Астафьев (4) Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой».	28 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Р.т. урок № 86-87. Прочитать рассказ, составить его сложный план.	Бораненкова Л. В. Урок-мастерская ценностных ориентаций по рассказу В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой": VI класс / Л. В. Бораненкова // Литература в школе. – 2011. – N 9. – С. 38–41.

86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Мир глазами ребёнка. Тематика и проблематика рассказа.	29 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку. Р.т. урок № 88-89	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury . Мешалкин А. Н. Земля, дом, семья в русской прозе второй половины XX века / А. Н. Мешалкин // Литература в школе. – 2009. – N 6. – С. 2–5.
87	«Конь с розовой гривой». Образы главных героев рассказа.	29 неделя	Сравнительная характеристика героев. Умение делать выводы.	Подбор эпиграфа к сочинению.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
88	Письменный ответ на проблемный вопрос.	29 неделя			http://lit.1september.ru/
89	Вн. чт. Крапивин В.П. «Мальчик со шпагой». Проблематика произведения.	30 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Чтение повести	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
90	Вн. чт. Крапивин В.П. «Мальчик со шпагой». Мир взрослых и мир детей в произведении.	30 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tehnologii-prepodavaniya-literatury
91	Из зарубежной литературы «Сказка о Синдбаде-мореходе». (2) История создания сказки.	30 неделя	Анализ специфики восточной сказки.	Р.т. урок № 91-92	Рисунки и иллюстрации
92	«Сказка о Синдбаде-мореходе». Главные герои сказки. Проблематика.	31 неделя	Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при	Выборочный пересказ.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

			анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.		
94	Братья Гримм «Снегурочка» (1). Сказочные элементы в сказке. Основная мысль.	31неделя	Особенности немецких народных сказок.	Составление плана, пересказ эпизода.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
94	О. Генри.(2) «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез.	31неделя	Дети и взрослые в рассказе. Сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.	Р.т. урок №96-97	Эпизоды из фильма http://lit.1september.ru/
95	О. Генри. «Вождь краснокожих». Юмористическое и комическое в рассказе.	31неделя	Дети и взрослые в рассказе. Сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.	Р.т. урок №96-97	Эпизоды из фильма http://lit.1september.ru/
96	Д. Лондон (3) «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа.	32 неделя	Сюжет и основные образы.	Р.т. урок № 99-100	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

97	Д. Лондон. «Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге.	32 неделя	Развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения	Составить заготовку для сценария. Рисунки к рассказу. Чтение рассказа О. Генри «Дары волхвов».	http://lit.1september.ru/
98	Д. Лондон. «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.		Осмысление и анализ изучаемого произведения	Письменно – сделать вывод по уроку.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury
99	Вн. Чт. Э.По «Золотой жук» как пример приключенческой литературы.	33 неделя	Сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.	Летнее чтение	http://lit.1september.ru/
100	Вн. чт. Рэй Брэдбери «Каникулы».	33 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Дочитать рассказ до конца.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury
101	Вн. чт. Рэй Брэдбери «Каникулы».	34 неделя	Осмысление и анализ изучаемого произведения	Подготовка к конференции.	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/21/sovremennye-tekhnologii-prepodavaniya-literatury
102	Итоговая конференция. «Мои читательские достижения»	34 неделя	Подведение итогов, умение анализировать и делать выводы.	Вопросы по группам.	http://lit.1september.ru/

103	Письменная работа по итогам года.	35 неделя	Умение чётко и грамотно излагать свои мысли.	Оформить письменную работу.	
104	Анализ ошибок, допущенных в письменной работе	35 неделя	Умение чётко и грамотно излагать свои мысли.	Составление ребусов и викторин.	
105	Итоговый урок.	35 неделя		Чтение на лето.	

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока (неделя)	Общеучебные предметные умения (чему учим на уроке)	Домашнее задание	Материал к учебному занятию
1	Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Теория: литературные роды, жанры.	1 неделя	Знакомство со структурой учебника. Своеобразие курса.	Р.т. урок №1 Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статей учебника	Галерея портретов писателей
2	Литературные роды и жанры. Жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1 неделя	Сведения о писателях, художественные произведения, статьи, справочный аппарат, иллюстрации	Повторить роды и жанры литературы. Составление рассказа на основе вопросов учебника стр.5	Галерея портретов писателей
3	Былины «Святогор и Микула Селянинович», Народное представление о	1 неделя	Эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин.	Развитие речи: отзыв на эпизод, письменный ответ на вопрос.	Работа с иллюстрациями к былинам

	героическом.				
4	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Событие в былине. Бескорыстное служение родине и народу.	2 неделя	Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине.	Выучить термины на 8 стр. повторить	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
5	В поэтическом мире былин. А.К. Толстой. «Илья Муромец».	2 неделя	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. Сопоставительный анализ.	Найти и пересказать легенды и предания Урала. Вопросы и задания на стр. 15 учебника	Иллюстрации, репродукции картин, кадры из фильмов.
6	Конфликт в былине. Отражение в былине народных представлений о нравственности	2 неделя	Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина.	Вопросы учебника на стр 29	Иллюстрации, репродукции картин, кадры из фильмов.
7	Русские народные песни: обрядовые, лирические, лироэпические. В художественном мире народной песни.	3 неделя	Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.	Вопросы и задания на стр. 37	Иллюстрации народной жизни, прослушивание аудиозаписей
8	Фольклорный праздник. «Посиделки в литературной гостиной».	3 неделя	Развитие речи	Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Песенный фольклор региона
9	Из «Повести	4 неделя	Мудрость, преисправленность	Чтение, выборочный и	Иллюстрации к

	временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.		поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть)	подробный пересказ отрывков.	древнерусским произведениям, кадры из фильмов.
10	Художественное своеобразие и новизна «Повести о Петре и Февронии Муромских»	4 неделя	Подробный и выборочный пересказ.	Ответить на вопросы в учебнике на стр. 48-49.	Иконопись, оформление памятников древнерусской литературы
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	4 неделя	Мудрость, преимственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе	Чтение и выборочный пересказ статьи учебника – стр. 50-53	Иллюстрации к произведению
12	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного М.В.Ломоносова. «О вы, которых ожидает» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы	5 неделя	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Мысли о просвещении, о русском языке, вера в творческие способности народа.	Р.т. урок № 14	Презентация по М.В. Ломоносову

	Петровны, 1747 года»,				
13	М.В.Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок)	5 неделя	Теория литературы: ода, тема, мотив. Классицизм как литературное направление.	Учить наизусть отрывок оды.	Портреты М.В. Ломоносова.
14	Тематика поэтических произведений Ломоносова.	5 неделя	Нравственно-воспитательный пафос литературы. рассуждения о значении поэтического труда Теория о «трёх штилях». Основные положения и знание теории о стилях художественной литературы.	Вопросы к произведениям в учебнике - стр. 59.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
15	Сочинение. «Ломоносов – учёный-энциклопедист».	6 неделя		Доклады по биографии Державина	
16	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»: тема отношений поэта и власти.	6 неделя	Биография Державина. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихами Ломоносова. Тема поэта и поэзии в стихотворении. лирики.	Р.т. урок № 17	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
17	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»: художественные особенности произведения	6 неделя	Теория литературы: лирическое стихотворение, ода, тематическое разнообразие	Учить наизусть – стр. 69.	Портрет поэта
18	Д.И.Фонвизин.	7 неделя	Краткие сведения о писателе.		Театральные

	«Недоросль»: Своеобразие драматургических произведений.		Комедия как жанр драмы. Классицизм как литературное направление.	Чтение комедии, подготовка к выразительному чтению по ролям	постановки: авторский замысел и исполнение, актёр и режиссёр, режиссёр и художник.
20	«Недоросль». Тема образования и воспитания молодых дворян.	7 неделя	Классицистическая комедия. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, речь героев)	Пересказ эпизодов, знание текста, терминов. Р.т. урок № 19	Театральные постановки: авторский замысел и исполнение, актёр и режиссёр, режиссёр и художник.
21	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: основной конфликт пьесы и её проблематика.	7 неделя	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии, позиция писателя.	Р.т. урок № 20	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
22	Общественно- политические взгляды Правдина.	8 неделя	Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, драма как литературный род, жарн комедии, «говорящие» фамилии, литературное направление, классицизм.	Доклады по биографии Пушкина.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
23	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина.	8 неделя	Биография поэта.	Стр. 126 – вопросы и задания	Портрет А.С. Пушкина.
24	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе	8 неделя	Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.	Учить отрывок наизусть. Стр.– 141- вопросы и задания. Р.т. урок № 26	Иллюстрации к произведению

	Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие.				
25	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	9 неделя	Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип.	Учить отрывок наизусть. Стр.– 151-152- вопросы и задания. Р.т. урок № 28	Работа с иллюстрациями, рисунками.
26	«Полтава». Художественные особенности произведения.	9 неделя	Тропы, фигуры, жанровое своеобразие.	Повторить выученные ранее стихи Лермонтова.	Работа с иллюстрациями, рисунками.
27	М.Ю.Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом произведении.	9 неделя	Родина в лирическом и эпическом произведении,	Выучить стихотворение «Родина».	Портрет М.Ю. Лермонтова. Работа с иллюстрациями, рисунками.
28	«Песня про царя Ивана Васильевича...». История создания произведения.	10 неделя	проблематика и основные мотивы «Песни...»(родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество, отвага, независимость, личность и власть).	Р.т. урок № 30	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
29	Проблематика и основные мотивы «Песни...»	10 неделя	Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания, речевые элементы в создании характерисеики героев.	Вопросы в учебнике по произведению – стр. 178-179. Р.т. урок № 31	Конкурс иллюстраций, выставка книг

			Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».		
30	Художественное богатство «Песни...»	10 неделя	Теория литературы: жанры лирики, углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического произведения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём контраста; вымысел и верность исторической правде, градация.	Творческая работа по «Песне...». Задание на стр 182 «Живое слово». Индивидуальные задания – доклады по биографии Гоголя Н.В.	Потапова Н. Н. Сочинение-описание внешности человека по картине В. М. Васнецова "Царь Иван Васильевич Грозный": урок развития речи. VII класс / Н. Н. Потапова // Литература в школе. – 2009. – N 10. – С. 38–41.
31	Н.В.Гоголь в Петербурге.	11 неделя		Чтение «Шинели».	Портрет писателя.
32	«Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	11 неделя	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Р.т. урок № 35	Выставка «Петербург Н.В.Гоголя»
33	«Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	11 неделя	Социальная тема в произведении.	Р.т. урок № 36 Подбор цитат для характеристики персонажа	Иллюстрации к рассказу
34	Образ Акакия	12 неделя	Теория литературы: сатирическая	Составление словаря для	Ф.Е. Соловьёва.

	Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.		повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.	характеристики персонажа.	Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
35	Письменный вопрос-рассуждение на тему милосердия.		Авторское отношение к героям и событиям.	Письменный ответ на вопрос. Вопросы и задания – стр. 220-221	
37	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.	12 неделя	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»	Чтение рассказов из «Записок охотника».	Портрет писателя. Иллюстрации к «Запискам охотника».
38	Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант).	12 неделя	Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	Р.т. урок №39 Выборочный пересказ, характеристика героев в сравнении- стр. 241	Иллюстрации к рассказу
39	Рассказ «Певцы». Основная тема рассказа.	13 неделя	Талант и чувство достоинства крестьян. Отношение автора к героям.	Подобрать словарь для описания влияния искусства на слушателей песни.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
40	Стихотворение в прозе «Нищий»:	13 неделя	Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе.	Вопросы в учебнике – рассуждение. Стр. – 260-	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы.

	тематика, художественное богатство стихотворения.			261. Р.т. урок № 41	Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
41	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Размышления у парадного подъезда».	13 неделя	Биография поэта, проблематика лирики Некрасова.	Элементы тезисного плана. Вопросы – стр.- 272. Р.т. урок № 43	Портрет писателя.
42	«Железная дорога», тематика, художественное богатство стихотворения.	14 неделя	Социальная тема в творчестве Некрасова.	Выучить отрывок.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
43	«Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	14 неделя	Характеристики русской женщины.	Р.т. урок № 44	Н.А. Некрасов и художники – передвижники. Выставка «Дорогами жён-декабристок».
44	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий	14 неделя	Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, притчевый характер сатирических сказок, мораль,	Стр. 311 – вопросы и задания. Пересказ эпизодов, письменный отзыв. Р.т. урок № 47	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.

	помещик», сказки по выбору.		тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).		
45	«Дикий помещик»: обличение социальных пороков.	15 неделя	Проблематика сказок, позиция писателя.	Подготовка к литературной гостиной	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
46	«Дикий помещик»: Художественные особенности сказок Салтыкова-Щедрина.	15 неделя	Проблематика сказок, позиция писателя	Подготовка к литературной гостиной	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
47	Вн. чт. Литературная гостиная «Крестьянский труд и судьба землепашца в русской поэзии». (А.В.Кольцов, Н.П.Огарёв, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков и др.)	16 неделя	Выразительное чтение стихов, представление авторов с элементами презентации	Доклады о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	Портреты поэтов, картины крестьянского труда – иллюстративный материал.
48	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история	16 неделя	Связь литературы и истории. Человек на войне. Жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Выборочный пересказ эпизода	Портрет писателя.

	«Севастопольских рассказов».				
49	«Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа.	16 неделя	Образы защитников Севастополя.	Подбор цитат – герои Севастополя	Иллюстрации к рассказам.
50	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	17 неделя	Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры, их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие)	Чтение стихов наизусть. Вопросы на стр. 392. Р.т. урок №57	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
51	Вн. чт. Произведения русских поэтов 19 века о России.	17 неделя	А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край» и др.	Чтение рассказов Чехова.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
52	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	17 неделя	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет.	Пересказ, близкий к тексту, составление словаря персонажа. Стр. 403 Р.т. урок № 59	Акулинина Э. Р. Тема детства в рассказе А. П. Чехова "Спать хочется" и стихотворении Н. А. Некрасова "Плач детей": VII класс / Э. Р. Акулинина // Литература в школе. – 2006. – N 8. – С. 51. (Цели урока:

					расширение познаний учащихся в изучении "детской темы" в русской литературе
53	А.П.Чехов. «Хамелеон». Художественные особенности ранних рассказов Чехова.	18 неделя	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.	Чтение рассказов Чехова	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
54	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	18 неделя	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет.	Р.т. урок № 60 Письменный отзыв.	Работа с иллюстрациями.
55	«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX-XX веков. Внеклассное чтение	18 неделя	Своеобразие русской поэзии, художественные средства выразительности.	Чтение повести «Детство» А.М. Горького.	Картины русских художников

56	А.М.Горький. «Детство». Автобиографическая проза. Проблематика повести.	19 неделя	Образы главных героев, портреты. Отношения в семье.	Чтение повести, подбор цитат по вопросам.	Портрет писателя, работа с иллюстрациями.
57	А.М.Горький. «Детство». Проблематика повести.	19 неделя	Теория литературы: психологический портрет, сюжет.	Р.т. урок № 64	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
58	А.М.Горький. «Детство». Становление характера мальчика. Образ бабушки.	19 неделя	Основные сюжетные линии, способы создания образов, социальная направленность.	Выборочный пересказ, цитатный план. Стр. 60. Чтение легенды о Данко.	Иллюстрации к произведению, кадры из фильма.
59	А.М.Горький. «Детство». Образ бабушки.	20 неделя	Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, приём контраста.	Р.т. урок №66	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
60	«Легенда о Данко» (из	20 неделя	Проблематика и художественные особенности произведения.	Вопросы на стр.66.	Иллюстративный материал.

	рассказа «Старуха Изергиль»).				
61	«Легенда о Данко». Проблематика рассказа и авторская позиция.	20 неделя	Проблематика и художественные особенности произведения.	Учить отрывок наизусть.	Иллюстративный материал.
62	И.А.Бунин. Человек и природа в стихах Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...».	21 неделя	Слово о поэте и писателе. Темы и мотивы в лирическом стихотворении.	Читать рассказ «Кукушка», цитатный план.	Щербаков С. А. Образы природы в лирике Ивана Бунина / С. А. Щербаков // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6–9. (Анализ пейзажной лирики Бунина)
63	Рассказ «Кукушка»: смысл названия	21 неделя	Основные проблемы рассказа.	Выразительное чтение, различные виды пересказа. Стр.93-94.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
64	Рассказ «Кукушка»: образы-персонажи, образ природы.	21 неделя	Образы животных и птиц, их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Чтение рассказа «Куст сирени»	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
65	А.И.Куприн.	23 неделя	Взаимопонимание,	Р.т. урок № 69	Своеобразие сюжета,

	«Куст сирени». Художественная идея рассказа.		взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героев. Подтекст, художественная идея. Теория литературы: рассказ, диалог в рассказе.		способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
66	Взаимопонимани, взаимовыручка в понимании автора и его героев.	23 неделя	Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.	Вопросы и задания – стр. 105	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
67	Вн. чт. Дискуссионный клуб «Что есть доброта?» (по материалам изученных произведений)	23 неделя	Дискуссия по заранее подготовленным вопросам. Формирование умения строить высказывание, доказывать свою точку зрения.	Чтение «Необычайного приключения...» Стр 122-123	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
68	В.В.Маяковский. «Необычайное приключении, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.	24 неделя	Поэт и общество, поэт и поэзия. Проблема создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Р.т. урок № 71	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
69	В.В.Маяковский. «Необычайное приключении,	24 неделя	Теория литературы: автобиографические мотивы, мотив, тема, идея, рифма; тропы	Р.т. урок № 73	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образная система в произведении.		и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры, интонация конца предложения.		направленность рассказов, позиция писателя.
70	С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	24 неделя	Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Учить стихи наизусть	Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам»
71	Лирическое «я» и образ автора в лирике Есенина.		Теория литературы: образ-пейзаж. Тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	. Вопросы и задания – стр 129.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
72	Чувство родины в стихотворениях поэта.	25неделя	Выразительное чтение стихов. Анализ по вопросам плана.	Выразительное чтение стихов наизусть.	Боброва Л. И. Христианская символика на примере анализа стихотворения С. А. Есенина "Осень" / Л. И. Боброва // Литература в школе. – 2012. – N 2. – С. 15–18.
73	Подготовка к	25 неделя	Письменный отзыв по стихам	Подготовка к вечеру	

	вечеру по стихам С. Есенина		С.Есенина.	поэзии. Стр. 130.	
74	Вн. чт. Вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	25 неделя	Выразительное чтение стихов. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж. Тропы и фигуры	Вопросы – стр.-132. Читать рассказ И.С. Шмелёва «Русская песня».	Влащенко В. И. "Ой ты, Русь, моя Родина кроткая... ": песня и плач, радость и боль в лирике Есенина / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2005. – N 11. – С. 19–22.
75	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня»: проблематика и художественная идея.	26неделя	Национальный характер в изображении писателя.	Придумать проблемный вопрос по рассказу	Портрет писателя, изображение дореволюционной Москвы в старых фотографиях и картинах.
77	И.С. Шмелёв «Русская песня». Художественные особенности произведения.	26 неделя	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.	Устный или письменный отзыв о прочитанном.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
78	М.М.Пришвин. «Москва-река»: родина, человек и природа в рассказе.	26 неделя	Тема, основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория: подтекст, выразительные средства художественной речи,	Р.т. урок № 77-78	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность

			градация.		рассказов, позиция писателя.
79	К.Г.Паустовски. «Мещёрская сторона»: мир природы и человека.	27неделя	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы, человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.	Вопросы – стр. 161-162.	Картины художников и иллюстрации к произведениям К. Паустовского
80	«Мещёрская сторона». Художественные особенности произведения.	27 неделя	Теория литературы: лирическая проза, выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. Пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Подготовка к изложению.	Картины природы
81	Изложение.	27 неделя	Развитие речи	Чтение статьи о Н.А. Заболоцком	Картины природы
82	Анализ ошибок изложения.	28 неделя	Развитие речи	Чтение стихов Заболоцкого.	
83	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	28 неделя	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительные художественные средства речи (риторические восклицания, метафоры) Морфологические средства (роль глаголов и местоимений)	Учить и выразительно читать стихи Н.А. Заболоцкого наизусть. Вопросы и задания – стр. 165	Портрет поэта.

84	А.Т.Твардовски. Основные мотивы военной лирики и эпоса.	28 неделя	Тема войны, жизни и смерти, чувство долга. Тема дома. Сыновняя память.	Задания – стр. 168, 170.	Портрет поэта. Военные фотографии.
85	«Василий Тёркин» - книга про бойца.	29 неделя	Теория: композиция стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	Р.т. урок № 82	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
86	Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Роль повтора.	29 неделя	Различные виды чтения, чтение наизусть. Теория: композиция стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	Задания – стр. 192, 199. Р.т. урок № 83	Иллюстрации к поэме.
87	Анализ и выбор стихов к «часу поэзии».	29 неделя	Теория: композиция стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	Выучить стихи наизусть	Иллюстрации к поэме.
88	Вн. чт. Час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века».	30 неделя	Тема стихотворения и его художественная идея.	Чтение повестей Б. Васильева.	Фотографии военных лет.
89	Б.Л.Васильев.	30 неделя	Духовность, духовный труд –	Чтение повестей Б.	Ф.Е. Соловьева.

	«Экспонат №...» Проблема истинного и ложного.		основное нравственное достоинство человека.	Васильева.	Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
90	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...». Образы главных героев.	30 неделя	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с позицией автора Умение владеть монологической литературной речью.	Вопросы на стр. 226	Портрет писателя.
91	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах.	31 неделя	Различные виды чтения.	Р.т. урок № 88	Портрет писателя.
92	Герои рассказов Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев.	31 неделя	Теория: композиция произведения, авторская деталь в портретах героев	Р.т. урок № 89	Иллюстрационный материал. «Живое слово» - стр. 235
93	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.	31 неделя	Тема стихотворения и его художественная идея. Теория литературы: выразительные художественные средства речи	Чтение сонетов Шекспира.	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
94	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	32 неделя	Слово о поэте. Темы и мотивы в лирическом стихотворении.	Вопросы и задания – стр. 261	А.Аникст. «Сонеты Шекспира»
95	Пишем сонеты сами.	32 неделя	Сонет	Написать дома сонет	

96	Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	32 неделя	Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.	Вопросы и задания – стр. 279	Отрывок из фильма «Я ваша тётя».
97	Ш.Петёфи. «В деревне»: тема стихотворения и позиция поэта.	33 неделя	Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.	Вопросы и задания – 282 стр.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
98	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Чувство долга, любовь к родине.	33 неделя	Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.	Вопросы и задания – стр. 305	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
99	«Остров сокровищ»: приёмы создания образов героев.	33 неделя	Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.	Р.т. урок №95-96	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
100	«Остров сокровищ». Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев.	34 неделя	Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.	Р.т. урок № 97	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
101	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц», основные события и позиция автора.	34 неделя	Основная проблематика произведения.	Вопросы и задания – стр. 322.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.

102	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Образ главного героя.	34 неделя	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с позицией автора	Дочитать произведение	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов, позиция писателя.
103	Добро, справедливость, мужество, честь в понимании писателя и его героев.	35 неделя	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с позицией автора	Р.т. урок № 99	Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. Методическое пособие. М. «Русское слово» 2013 г.
104	Творческий отчёт за год. Литературная игра.	35 неделя	Умение владеть монологической литературной речью.		
105	Итоговый урок. Летнее чтение	35 неделя		Чтение на лето	