

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Некоммерческое частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Русская классическая школа»

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
НЧОУ СОШ «Русская классическая школа»
Протокол № _____
«28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор НЧОУ СОШ «Русская
классическая школа» г. Екатеринбурга
 Н. В. Кочева
«28» августа 2017 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Автор программы *Шипова Наталья Вячеславовна*
учитель русского языка и литературы, 1 КК

2017-2018 учебный год
г. Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы -Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2015- предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Программа рассчитана на 175 часов учебного времени из расчета 5 часов в неделю.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Учебники «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев. С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь. Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский. Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памя-

ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.

Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты

нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народна» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 КЛАСС

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Проза Л.Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и

бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспосабливцов, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза А. П. Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Жизнь и творчество В.В. Набокова (обзор) Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.

Н. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Проза В.П. Астафьева. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова(обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан при-

родой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об-разное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Контрольное тестирование.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока (неделя)	Опорные понятия	Формы контроля результата	Домашнее задание	Материал к учебному занятию
1.	Вводный урок. Цель курса изучения литературы в 10-11 классах. Литература 19 и 20 веков.	1 неделя	Историко-литературный процесс, литературные роды, направления и жанры.	Тезисное конспектирование.	Индивидуальные задания по творчеству А.С. Пушкина.	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г. Литература 19 века. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители С.А. Зинин, В.И. Сахаров. 6-е издание. М. «Русское слово». 2013 г.
2.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», «Деревня», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил»,	1 неделя	Историко-литературный процесс. Основные литературные направления.	Доклады о жизни и творчестве писателя.	Учебник. Стр.15-21, вопросы по статье	Жизнь и творчество А.С. Пушкина” Москва, “Детская литература” Материалы для выставки в школе, в детской библиотеке. – М., 1979 г.Обретение Отечества. Русская словесность первой половины 19 века. Автор(ы): Радомская Татьяна Игоревна "Совпадение". Москва, 2004 г.

3.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «К морю», «Подражание Корану».	1 неделя	Художественный образ. Лирический герой.	Анализ стихов	Учебник. Стр.22-27, вопросы по статье	
4.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье), «Брожу ли я вдоль улиц шумных».	1 неделя	Роды литературы, жанры произведений, тематическое разнообразие лирических стихов	Анализ стихов	Учебник. Стр.27-36, вопросы по статье. Анализ стихов	А.С.Пушкин: путь к православию. Издательство "Отчий дом". Москва, -1999 г.
5.	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	1 неделя	Система образов	Анализ стихов	Учебник. Стр.37-40, вопросы по статье. Вопросы на стр.50-51	В.Е.Холшевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М. Академия. 2002
6.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»).	2 неделя	Образ автора, лирический герой	Анализ стихов	Анализ стихов.	Опыт православной педагогики. Античная культура. Уроки по Пушкину. Уроки по Достоевскому. М. «Покров», 1999 г.
7.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2 неделя	Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.	Анализ текста	Учебник. Стр.40-50, вопросы по статье, анализ поэ-	Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»

					зии. Вопросы на стр.50-51	
8.	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие в творчестве А.С. Пушкина.	2 неделя	Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.	Анализ текста	Учебник. Стр.40-50, вопросы по статье, анализ поэзии. Вопросы на стр.50-51	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
9.	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести», «Медном всаднике».	2 неделя	Образы и мотивы	Опрос по статье учебника.	Вопросы на стр.50-51	Алпатова Т. А. Автор и его герой в поэме – "петербургской повести" А. С. Пушкина "Медный всадник": статья первая / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2007. – N 1. – С. 3–8.
10.	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	2 неделя	Образ автора, лирический герой	Анализ текста.	Презентация творчества М.Ю. Лермонтова	
11.	М.Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ные с молитвою»), «Выхожу один я на дорогу» и др.	3 неделя	Тема, идея, проблематика.	Доклады о жизни и творчестве писателя.	Учебник. Стр.53-61,70 вопросы по статье, анализ поэзии.	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова, музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Дагомьжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейт и др.)

12.	Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостремлённости высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	3 неделя	Духовная лирика	Анализ стихов	Учебник. Стр.62-67, вопросы по статье, анализ поэзии.	В.Е.Холшевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М. Академия. 2002
13.	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	3 неделя	Композиция	Анализ стихов	Анализ стихов	Обретение Отечества. Русская словесность первой половины 19 века. Автор(ы): Радомская Татьяна Игоревна "Совпадение". Москва, 2004 г.
14.	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так сильно я люблю», «Молитва».	3 неделя	Система образов	Анализ стихов	Анализ поэзии.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
15.	Особенности боготворческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность.	3 неделя	Романтическая поэма	Анализ текста.	Учебник. Стр.72-78, вопросы по статье, анализ поэзии.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
16.	Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	4 неделя	Сюжет, композиция.	Анализ текста.	Вопросы на стр. 78	Жизнь и смерть Михаила Лермонтова автора Георгий Гулия :: Коллекция бесплатных книг в электронном варианте :: BookZ.ru. bookz.ru/authors/georgii-gulia/jizn .
17.	Самостоятельный	4 неделя	Система обра-	Самостоятельный	Презента-	

	анализ стихотворений.		зов	анализ стихотворений.	ция творчества Гоголя	
18.	Сочинение по творчеству Пушкина или Лермонтова	4 неделя		Классное сочинение		
19.	Сочинение по творчеству Пушкина или Лермонтова	4 неделя		Классное сочинение	Презентация по творчеству Гоголя, чтение статей учебника	
20.	Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	4 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Доклады о жизни и творчестве писателя.	Учебник. Стр.81-85, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Гоголь Н.В. в портретах, иллюстрациях, документах. Издательство: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, Л., 1959 г.
21.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. «Шинель».	5 неделя	Тема «маленького» человека	Анализ текста.	Учебник. Стр.86-98, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Воропаев В. А. Духом схимник сокрушенный... Жизнь и творчество Н. В. Гоголя в свете ... М.: Библиосфера, 1999 г.
22.	Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	5 неделя	Ирония, гротеск, фантазматология	Анализ текста.	Учебник. Стр.98-106, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя.. Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н.Альтман, в Зелинский, Кукрыниксы и др.)
23.	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских	5 неделя	Система образов	Анализ текста.	Подготовка к сочинению.	

	героев.				Найти материал по темам (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	
24.	Классное сочинение по творчеству авторов первой половины 19 века (на выбор).	5 неделя		Классное сочинение по творчеству авторов первой половины 19 века (на выбор).		М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
25.	Классное сочинение по творчеству авторов первой половины 19 века (на выбор).	5 неделя		Классное сочинение по творчеству авторов первой половины 19 века (на выбор).		
26.	Анализ ошибок сочинения.	5 неделя			Перечитать сказы Бажова, повторить особенности жанра.	
27.	Вн. чт. Литература Урала. Сказы П.П. Бажова - обращение к народным традициям. Особенности образной системы в сказах П.П. Бажова	6 неделя	Историко-литературный процесс. Литературные роды, направления и жанры	Устный опрос	Конспект статьи учебника, доклады	Урок-путешествие «Павел Петрович Бажов – сказитель земли Уральской» http://festival.1september.ru/articles/654541/

28.	Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	6 неделя		Доклады по теме	Учебник. Стр.125-133, тезисный план	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
29.	Демократические тенденции в развитии русской литературы, её обращённость к реалиям современной жизни.	6 неделя		Опрос по учебнику.	Учебник. Стр.133-139- тезисный план	
30.	Развитие реалистических традиций в прозе Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова и др.	6 неделя	Реализм, литературные традиции	Тезисный план статьи учебника Стр.133-139	Конспект статьи учебника	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
31.	Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления русской жизни (проза Чернышевского, Достоевского, Лескова и до.)	6 неделя	Драматургия, драма, комедия, трагедия	Устный опрос	Вопросы и задания на стр. 139-40.	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
32.	А.Н. Островский. Художественный мир драматурга.	7 неделя	Семейно-бытовая коллизия, речевой	Доклады о жизни и творчестве писателя.	Презентация творчества	Дом-музей А.Н. Островского в Москве. М. Советская Россия. 1988

			жест		Островско-го Учебник. Стр.141-146, вопросы по статье, чтение и анализ текста	
33.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!»	7 неделя	Семейно-бытовая коллизия, речевой жест	Доклады о жизни и творчестве писателя.	Презентация творчества Островского Учебник. Стр.141-146, вопросы по статье, чтение и анализ текста	Дом-музей А.Н. Островского в Москве. М. Советская Россия. 1988
34.	«Свои люди – сочтёмся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-социологической проблематики комедии.	7 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Анализ текста.	Стр146-153, вопросы по статье, чтение и анализ текста	Обретение Отечества. Русская словесность первой половины 19 века. Автор(ы): Радомская Татьяна Игоревна "Совпадение". Москва, 2004 г.
35.	Большов, Подхалюз-	7 неделя	Система обра-	Анализ текста.	Чтение и	А.Н. Островский и русский театр,

	дин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.		зов		анализ текста	сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
36.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	7 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Анализ текста.	Стр158-165, вопросы по статье, чтение и анализ текста	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 2 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
37.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	8 неделя	Система образов	Анализ текста.	Стр165-172, вопросы по статье, чтение и анализ текста	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
38.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	8 неделя	Конфликт.		Чтение и анализ текста	
39.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	8 неделя	Внесценические персонажи	Анализ текста.	Чтение и анализ текста	
40.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	8 неделя	Символика, художественная деталь	Анализ текста.	Чтение и анализ текста	
41	«Гроза» в русской	8 неделя	Литературная		Чтение и	Хрестоматия. Русская литератур-

	критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев».		критика		анализ текста, вопросы на стр. 173-174	ная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
42	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	9 неделя	Литературная критика		Подготовка к сочинению	Найти материал по теме. (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
43	Драма «Бесприданница» как царство хищных и умных дельцов.	9 неделя	Конфликт			
44	Семинар по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	9 неделя	Сопоставительный анализ произведения и его экранизации	Анализ текста.	Презентация творчества Гончарова	Фрагменты из фильма Э. Рязанова «Жестокий романс».
45	Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского	9 неделя		Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского		
46	Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского	9 неделя		Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского		
47	Анализ ошибок сочинения	10 неделя			Учебник. Стр.176-180, вопросы по статье.	
48	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	10 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Устный опрос	Чтение глав романа «Обломов», вопросы на карточке	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.

49	Образ главного героя произведения	10 неделя	Реализм		Учебник. Стр.180-184, вопросы по статье.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
50	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	10 неделя	Система образов	Опрос по учебнику.	Учебник. Стр.184-190, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Обретение Отечества. Русская словесность первой половины 19 века. Автор(ы): Радомская Татьяна Игоревна "Совпадение". Москва, 2004 г.
51	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	10 неделя	Художественные средства выразительности	Анализ текста.	Учебник. Стр. 190-198, вопросы по статье, анализ эпизодов.	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
52	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	11 неделя	Образная типизация. Символика детали.	Опрос по учебнику, анализ текста.		
53	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	11 неделя	Образная типизация. Символика детали.	Анализ текста.	Учебник. Стр. 190-198, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Тургенев и Л. Толстой о романе «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
54	Роль детали в раскрытии психологии пер-	11 неделя	Художественная деталь	Анализ текста	Учебник. Стр. 190-	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразова-

	сонажей романа.				198, вопросы по статье, анализ эпизодов.	тельных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
55	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	11 неделя		Опрос по учебнику, анализ текста.	Учебник. Стр. 198-208, вопросы по статье, анализ эпизодов.	Музыкальные темы в романе «Обломов», к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
56	Роман «Обломов» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	11 неделя	Литературная критика	Анализ текста.	Подготовка к сочинению. Стр. 208	Найти материал по теме. (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
57	Классное сочинение по проблематике романа «Обломов» И.А. Гончарова	12 неделя		Классное сочинение по проблематике романа «Обломов» И.А. Гончарова		
58	Классное сочинение по проблематике романа «Обломов» И.А. Гончарова	12 неделя		Классное сочинение по проблематике романа «Обломов» И.А. Гончарова	Презентация творчества Тургенева	
59	Анализ ошибок сочинения.	12 неделя				
60	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по вы-	12 неделя	Очерк, рассказ, цикл очерков		Учебник. Стр. 211-223, во-	Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова.- М. «Просвещение». Серия «Библиотека учителя»,

	бору). Яркость и разнообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».				просы по статье, анализ рассказов.	1980 г
61	«Записки охотника». Отражение начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	12 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ текста.	Анализ рассказов. Учебник. Стр. 223-234, вопросы по статье	Песенная тематика в рассказе «Певцы»
62	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	13 неделя	Социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Опрос по учебнику, анализ текста.	Анализ эпизодов. Учебник. Стр. 234-241, вопросы по статье, анализ текста	Т. Ф. Курдюмова. Тургенев в школе. М. Просвещение. 1981 г.
63	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	13 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Опрос по учебнику, анализ текста.	Анализ эпизодов. Учебник. Стр. 234-241, вопросы по статье, анализ текста	Историческая основа романа, музыкальные темы в романе.
64	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	13 неделя	Нравственно-философская проблематика	Анализ текста.	Самостоятельный анализ текста стр.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.

					249	
65	Социальные и нравственно-философские истоки нигилизм Базарова	13 неделя	Нравственно-философская проблематика	Анализ текста.	Самостоятельный анализ текста стр. 249	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
66	Базаров и Аркадий.	13 неделя	Литературный образ	Опрос по учебнику, анализ текста.	Анализ рассказов. Учебник. Стр. 241-248 вопросы по статье, анализ текста	Найти материал по теме. (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
67	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	14 неделя	Литературный образ, литературное обобщение		Анализ эпизодов. Учебник. вопросы по статье, анализ текста	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
68	Любовная тема в романе и её место в общей проблематике произведения.	14 неделя		Опрос по учебнику, анализ текста.	Вопросы и задания на стр. 253	
69	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Базарова. Болезнь и смерть Базарова.	14 неделя	Литературный образ, литературное обобщение	Опрос по учебнику, анализ текста.	Вопросы и задания на стр. 253	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза

						РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
70	Философские итоги романа. Смысл его названия.	14 неделя			Вопросы и задания на стр. 253, чтение критических статей в хрестоматии, тезисный план	
71	Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	14 неделя	Литературная критика	Опрос по учебнику, анализ текста.	Чтение и анализ стихов в прозе, вопросы на стр. 254	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2014
72	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	15 неделя	Стихотворение в прозе		Подготовка к сочинению	
73	Стихотворения в прозе. Самостоятельный анализ одного из произведений.	15 неделя	Стихотворение в прозе		Подготовка к сочинению	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
74	Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева	15 неделя		Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева		
75	Классное сочинение по творчеству И.С.	15 неделя		Классное сочинение по творчеству	Приготовить пре-	

	Тургенева			И.С. Тургенева	зентацию о жизни и творчестве Мамина-Сибиряка	
	Вн. чт. Литература Урала. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Обзор творчества. Роман «Приваловские миллионы». Процесс ломки общественного сознания, норм права и морали.	15 неделя			Презентация творчества Чернышевского	Презентация - http://prezentacii.com/literatura/4251-mamin-sibiryak.html .
76	Н.Г. Чернышевский. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»	16 неделя	Ложная интрига, литературная утопия, идеологический роман, пропагандистский пафос	Доклады по творчеству писателя.	Стр. 256-263, знание текста статей	Диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»
77	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	16 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ текста.	Анализ некоторых глав романа, учебник стр. 263-269, 275-280	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
78	«Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа.	16 неделя	Сон в литературном произведении		Анализ некоторых глав романа, учебник стр. 269-0275	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2014

79	Письменная работа по проблематике романа «Что делать?»	16 неделя		Письменная работа по проблематике романа «Что делать?»	Презентация творчества Некрасова	
80	Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтический девиз лирики Некрасова.	16 неделя	Лирика, социальная тематика художественного произведения		Анализ стихов. Учебник. Стр. 283-298, вопросы по статье.	"Всеу начало здесь..." (Н.А. Некрасов) Охотничий домик Н.А.Некрасова в Чудове: Альбом / Сост.Ермолаева Л.А. - Л. Лениздат, 1987 г.
81	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.	17 неделя	Общенациональная идея.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Анализ стихов. Учебник. Стр. 289-295, вопросы по статье.	Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.
82	Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.	17 неделя	Гражданские мотивы в лирике. Образ автора.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Самостоятельный анализ текста по стр. 295-96	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
83	Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Самостоятельный анализ стихов.		Гражданские мотивы в лирике. Образ автора.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Самостоятельный анализ текста по стр. 295-96	Влащенко В. И. "Жестокая дума" Некрасова. Современная интерпретация стихотворения "Родина" / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2001. – № 6. – С. 2–8. (Анализ и комментарий истории создания и публикации стихотворения Н. Некрасова "Родина", конкретных

						фактов и событий из жизни поэта и его семьи, темы и отдельных образов, художественных особенностей стихотворения)
84	Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	17 неделя	Образ автора, образная система поэмы.	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Учебник. Стр. 311-313, анализ текста поэмы. Вопросы – стр. 330	Н.А. Некрасов. Песни. http://russkay-literatura.ru
85	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	17 неделя	Образ автора, образная система поэмы.	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Учебник. Стр. 311-313, анализ текста поэмы. Вопросы – стр. 330	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
86	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	17 неделя	Мотив в литературном произведении	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Учебник. Стр. 314-321, анализ текста поэмы.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
87	Представители помещичьей Руси в поэме (Оболт-Оболдуев, князь Утятин и др.)	18 неделя	Художественный образ	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Чтение и анализ текста поэмы. Вопросы – стр. 330	
88	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)	18 неделя	Народность художественного творчества, демократизация поэтического	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Учебник. Стр. 322-325, анализ текста поэмы. Во-	

			языка.		просы – стр. 330	
89	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	18 неделя	Художественный образ		Чтение и анализ текста поэмы. Вопросы – стр. 330	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
90	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	18 неделя	Вставной сюжет	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Чтение и анализ текста поэмы.	
91	Проблема счастья и её решения в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	18 неделя	Проблематика литературных произведений	Опрос по учебнику, анализ поэмы	Вопросы – стр. 330	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
92	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	19 неделя		Опрос по учебнику, анализ поэмы	Написать домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Найти материал по теме. (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
92	Вн. чт. Поэты Урала. Л. Татьяничева «Я вглядываюсь в прошлое без грусти»	19 неделя		Анализ стихов	Доклады по творчеству Тютчева	Урок-презентация по литературе "Я без Урала не могу – Урал всегда со мною" (по стихам Л.К. Татьяничевой) http://festival.1september.ru/articles/6

						21223
93	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь	19 неделя	Интеллектуальная лирика.	Опрос по учебнику	Презентация творчества Тютчева	Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.)
94	«Мыслящая» поэзия Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	19 неделя	Образ автора, лирический герой	Анализ стихов	Стр.3-	В.Е.Холшевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М. Академия. 2002
95	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	19 неделя	Лирический фрагмент.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Анализ стихов	Погорельцев В. Ф. Послушаем ритм тютчевского сердца / В. Ф. Погорельцев // Литература в школе. – 2006. – N 4. – С. 7–9. (Литературный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева <u>"К. Б."</u> ("Я встретил вас – и все былое"), содержится полный текст. Сопоставление его со стихотворением А. С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье". Тема сердца в этих произведениях)
96	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались»).	20 неделя	Пантеизм, пейзажная лирика. Философская лирика.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Стр. 6-16 - знание тезисов статьи и анализ текста стихов	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
97	Тема трагического противостояния чело-	20 неделя		Опрос по учебнику, анализ стихов	Вопросы на стр.31	

	веческого «я» и стихийных сил природы.					
98	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	20 неделя		Опрос по учебнику, анализ стихов	Стр. 17-26 - знание тезисов статьи и анализ текста стихов	
99	Драматизм звучания любовной лирики поэта. («Денисьевский цикл»).	20 неделя	Любовная лирика	Опрос по учебнику, анализ стихов	Подготовиться к самостоятельному анализу текста – стр. 27, вопросы на стр.31	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
100	Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.	20 неделя	Художественные средства выразительности	Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева.	Продумать темы сочинения – стр. 32	
101	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	21 неделя		Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.		
102	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	21 неделя		Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	Презентация творчества Фета	
103	А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	21 неделя	Мелодика стиха.		Стр. 33-39 - знание содержания статьи, анализ стихов	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза

						РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
104	«Культ мгновенья» в лирике поэта. («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...»).	21 неделя	Лирический образ-переживание.	Опрос по учебнику, анализ стихов	Стр. 40-46 - знание содержания статьи, анализ стихов	П.И. Чайковский о музыкальности лирики Фета
105	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»).	21 неделя	Образ автора, лирический герой	Опрос по учебнику, анализ стихов	Стр. 46-50 - знание содержания статьи, анализ стихов	Романсы на стихи А.А. Фета
106	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	22 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ стихов	Вопросы на стр. 50	В.Е.Холшевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М. Академия. 2002
107	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	22 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ стихов	Подготовиться к самостоятельному анализу текста – стр. 39, вопросы на стр.50	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
108	Анализ одного из стихотворений А.А.	22 неделя	Художественные средства	Анализ одного из стихотворений	Темы сочинений –	

	Фета.		выразительно-сти	А.А. Фета.	стр.51	
109	Письменная работа по лирике А.А. Фета.	22 неделя		Письменная работа по лирике А.А. Фета.	Презентация творчества Лескова, доклады	
110	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь	22 неделя	Литературный сказ, жанр путешествия, национальный колорит, герой-рассказчик		Стр. 57, анализ эпизодов текста	
111	Обзор творчества. Повесть «Очарованный странник».	23 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Опрос по учебнику, анализ текстов	Подготовиться к зачёту по терминам	Жук А.А. Русская проза вторая половина XIX века. М.: Просвещение, 1981 г.
112	Стремление Н. С.Лескова к созданию «монографий» народных типов.	23 неделя	Система образов	Зачёт по терминам	Стр. 63-69, анализ эпизодов текста	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
113	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	23 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ текстов	Стр. 69-70, анализ эпизодов текста	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
114	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	23 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ текстов	Стр. 70-73, анализ эпизодов текста	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2014
115	Соединение святости и греховности, наив-	23 неделя	Литературный сказ, сказовые	Опрос по учебнику, анализ текстов	Стр. 73-75, анализ	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М.,

	ности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.		особенности		эпизодов Вопросы – стр 75	Христианская литература. 2002-2003 г.
116	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	24 неделя	Художественные средства выразительности	Тестирование по вопросам на стр. 75.	Темы сочинений – стр. 77. Найти материал по теме. (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
117	Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	24 неделя		Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.		
118	Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	24 неделя		Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова.	Презентация творчества Салтыкова-Щедрина	
119	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика.	24 неделя	Сарказм, ирония, гротеск, сатирическая сказка.		Стр. 97-99, анализ сказок	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: Материалы для выставки в школе, в детской библиотеке. – Москва, “Детская литература”., 1979 г.

120	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве».	24 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Опрос по учебнику, анализ текстов	Самостоятельный анализ – стр. 100	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов)
121	Сатира на «хозяйев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	25 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ текстов	Стр. 101-105, анализ сказок	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 3 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
122	Сатирическое осмысление проблем народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Богатырь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	25 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ текстов	Вопросы на стр. 107-108	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г. Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
123	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.)	25 неделя	Виды комического в литературе	Опрос по учебнику, анализ текстов	Вопросы на стр. 107-108	Жук А.А. Русская проза вторая половина XIX века. М.: Просвещение, 1981 г.
124	Соотношение автор-	25 неделя		Анализ текстов	Написать	

	ского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.				домашнее сочинение по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина	
125	Подготовка к работе над домашним сочинением по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина	25 неделя	Художественные средства выразительности	Написать домашнее сочинение по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина	Презентация творчества А.Толстого	
126	А.К. Толстой Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	26 неделя	Лирика позднего романтизма, романс, баллада, пародия, притча, политическая сатира		Стр. 110-113, вопросы на знание материала статьи	Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
127	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.). Мир природы в его лирике	26 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ стихов	Анализ стихов. Стр. 113-118, вопросы на знание материала статьи, анализ стихов	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
128	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...»,	26 неделя		Опрос по учебнику, анализ стихов	Самостоятельный анализ – стр.119	Жук А.А. Русская проза вторая половина XIX века. М.: Просвещение, 1981 г.

	«Слеза дрожит в тво- ем ревнивом взоре...» и др.).					
129	Жанрово- тематическое богат- ство творчества А.К. Толстого.	26 неделя	Историческая песня.	Опрос по учебни- ку, анализ стихов	Стр. 120- 126, во- просы на знание ма- териала статьи, анализ стихов	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразова- тельных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Мини- стерством образования и науки Рос- сийской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
130	Л.Н. Толстой. Жиз- ненный и творческий путь История созда- ния и авторский за- мысел романа-эпопеи «Война и мир».	26 неделя	Роман-эпопея Стадии разви- тия действия: экспозиция, за- вязка, кульми- нация, развязка.	Опрос по учебни- ку, анализ эпизо- дов	Стр. 129- 140, чтение «Севасто- польских рассказов». Чтение глав рома- на «Война и мир».	Живописные портреты Л. Толстого. Исторические источники романа «Война и мир». М.М. Дунаев «Пра- вославие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
131	Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеоб- разие романа-эпопеи.	27 неделя	Роман-эпопея	Опрос по учебни- ку, анализ эпизо- дов	Анализ эпизода «Салон А.П. Ше- рер».	Хрестоматия. Русская литератур- ная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
132	Критическое изобра- жение высшего света в романе (Салон А.П. Шерер).	27 неделя	Система обра- зов	Опрос по учебни- ку, анализ эпизо- дов	Чтение глав рома- на «Война и мир». Учебник – стр.146- 155.	"Л. Н. Толстой и его эпоха". "Ил- люстрации к произведениям Л. Н. Толстого". Демонстрационные ма- териалы: автор-составитель С. М. Мельникова (М., 2008) // Литерату- ра в школе. – 2010. – N 2. – С. 46– 47. (Об альбомах "Л. Н. Толстой и его эпоха" и "Иллюстрации к произ-

						ведениям Л. Н. Толстого")
133	Изображение высшего света в романе (Салон А.П. Шерер). Анализ эпизода.	27 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.146-155.	"Л. Н. Толстой и его эпоха". "Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого". Демонстрационные материалы: автор-составитель С. М. Мельникова (М., 2008) // Литература в школе. – 2010. – N 2. – С. 46–47. (Об альбомах "Л. Н. Толстой и его эпоха" и "Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого")
134	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	27 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.159-164, анализ глав	Фрагменты из фильма С. Бондарчука «Война и мир»
135	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	27 неделя		Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.164-166	Фрагменты из фильма С. Бондарчука «Война и мир»
136	Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	28 неделя	«Диалектика души»	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.166-170, анализ глав.	Афанасьев Э. С. Реалистический эпос Л. Н. Толстого / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – 2010. – N 12. – С. 5–9. (Роман "Война и мир" как реалистический эпос в его основных параметрах: эстетическая концепция человека и мира, художественное время и пространство, сюжетобразующие факторы)

137	Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя	28 неделя	Художественные средства выразительности	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.166-170, анализ глав	Афанасьева Н. А. Пьер Безухов и князь Мышкин. Сравнительный анализ образов: по романам Л. Н. Толстого "Война и мир" и Ф. М. Достоевского "Идиот". X класс / Н. А. Афанасьева // Литература в школе. – 2010. – N 3. – С. 38–40. (Сравнение героев романов Достоевского и Толстого: своеобразие их жизненных путей, близость этих героев авторам)
138	Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя	28 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.166-170, анализ глав	Афанасьева Н. А. Пьер Безухов и князь Мышкин. Сравнительный анализ образов: по романам Л. Н. Толстого "Война и мир" и Ф. М. Достоевского "Идиот". X класс / Н. А. Афанасьева // Литература в школе. – 2010. – N 3. – С. 38–40. (Сравнение героев романов Достоевского и Толстого: своеобразие их жизненных путей, близость этих героев авторам)
139	Этапы духовного совершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя	28 неделя		Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.171-176, анализ глав	Жук А.А. Русская проза вторая половина XIX века. М.: Просвещение, 1981 г.
140	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-	28 неделя	Историко-философская концепция	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир».	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Мини-

	имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.)				Учебник – стр.156-159, анализ глав	стерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
141	«Мысль семейная» в романе.	29 неделя	Авторская позиция			Фрагменты из фильма С. Бондарчука «Война и мир»
142	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	29 неделя	Литературный образ	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.166-170, анализ глав	Фрагменты из фильма С. Бондарчука «Война и мир»
143	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	29 неделя	Нравственная проблематика	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.166-170, анализ глав	Фрагменты из фильма С. Бондарчука «Война и мир»
144	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	29 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10
145	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	29 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.170-	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10

					182, анализ глав	
146	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	30 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	
147	Феномен «Общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	30 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
148	Эпилог романа «Война и мир», его значение. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	30 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10
149	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	30 неделя		Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Чтение глав романа «Война и мир». Учебник – стр.183-185 Темы сочинений -187-188	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10
150	Классное сочинение по роману «Война и мир»	30 неделя		Классное сочинение по роману		

	мир» Л.Н.Толстого			«Война и мир» Л.Н.Толстого		
151	Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого	31 неделя		Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого	Презентация творчества Достоевского	
152	Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Повесть «Бедные люди».	31 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.		Стр.203-214, вопросы по статье	Смирнова Л. Н. Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф. М. Достоевского: (от "Бедных людей" к "Преступлению и наказанию") Литература в школе. – 2007. – N 2. – С. 8–12. (Социально-философское осмысление дебютного романа Ф. М. Достоевского "Бедные люди" и идея благодеяния в "Преступлении и наказаниях".)
153	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	31 неделя	Идеологический роман, евангельские мотивы	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 215-227. Анализ глав, характеристика героев.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
154	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.	31 неделя	Художественная деталь	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 228-231. Анализ глав, характеристика героев.	Трунцева Т. Н. Борьба добра и зла в сердце человеческом / Т. Н. Трунцева // Литература в школе. – 2009. – N 9. – С. 33–35. (Проблемы добра и зла в сердце человеческом в романе "Преступление и наказание". Материал для урока литературы в 10 классе)
155	Мир «униженных и оскорбленных» и	31 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, ха-	Роман «Преступление и наказание» в театре и кино. (Постановки

	бунт личности против жестоких законов социума в романе.			дов	рактеристика героев.	Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова)
156	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и её социальные и идеологические корни	32 неделя	Идея «сверхчеловека»	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	Бородина А.В. Стилевые особенности «Преступления и наказания» как средство отражения мировоззрения Ф.М. Достоевского. — М.: Православная педагогика, 2004 г.
157	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	32 неделя	Герои-«двойники»	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2014
158	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	32 неделя	Полифония (многоголосие)	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	Опыт православной педагогики. Античная культура. Уроки по Пушкину. Уроки по Достоевскому. М. «Покров», 1999 г.
159	Сонечка как нравственный идеал автора.	32 неделя	Система образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Анализ глав, характеристика героев.	Бородина А.В. Стилевые особенности «Преступления и наказания» как средство отражения мировоззрения Ф.М. Достоевского. — М.: Православная педагогика, 2004 г.
160	Раскольников и «вечная Сонечка».	32 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 236-239. Анализ глав, характеристика героев.	Соловей Т. Г. Убийца и блудница "за чтением вечной книги": анализ ключевого эпизода из романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2012. – N 5. – С. 24–27. (Знакомство с евангельской историей о воскрешении Лазаря. Ее

						роль в жизни каждого из героев)
161	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	33 неделя	Символика образов	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 239-241. Анализ глав, характеристика героев.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 4 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
163	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	33 неделя	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Написать домашнее сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	Темы сочинений – стр. 242-3. Презентация творчества Чехова	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
164	А.П. Чехов. Личность и творчество. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	33 неделя		Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 244-254 - 266.вопросы на стр. 281-2	К. Чуковский. О Чехове. М. ТЕРРА-Книжный клуб. 2001 Чадаева А.Я. Православный Чехов-Полимеда, М., 2005 г
165	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	33 неделя	Система образов		Стр. 254-266. Анализ рассказов.	С.А. Зинин и В.И. Сахаров. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2016 г.) М. «Русское слово» 2013 г.
166	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Выбор доктора Старцева	33 неделя	Художественная деталь в описании литературного пер-	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 254-266. Анализ рассказов.	

	(Анализ рассказа «Ионыч»).		сонажа			
167	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	34 неделя		Опрос на знание текста	Стр. 254-266. Анализ рассказа.	Хрестоматия. Русская литературная критика 19 век. 10 класс. Дрофа. 2011
168	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	34 неделя	Художественная деталь в описании литературного персонажа	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 254-266. Анализ рассказа.	
169	Повесть Чехова «Дама с собачкой» как борьба с пошлостью и нечистотой.	34 неделя		Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 266-269. Анализ рассказа.	
170	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	34 неделя	«Бессюжетное» действие	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 267-276. Анализ сцен.	Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (Постановки К.С.Станиславского Ю.И. Пименова, А. Эфроса, А. Трушкина и др.)
171	Лирическое и драматическое начало в пьесе.	34 неделя	Лирическая комедия	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Стр. 272-276. Анализ сцен.	
172	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	35 неделя	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Конфликт.	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Самостоятельный анализ – 276 стр. Анализ сцен.	Головачева А. Г. "Что за звук в полумраке вечером? Бог весть..." Образ-символ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" / А. Г. Головачева // Литература в школе. – 2007. – N 10. – С. 50–55. (Загадка образа странного "звука лопнувшей струны" в пьесе А. П. Чехова "Вишне-

						вый сад". Символический характер этого звукового образа. Литературный анализ пьесы)
173	Образ сада и философская проблематика пьесы. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	35 неделя	Символическая деталь. Внесценические персонажи	Опрос по учебнику, анализ эпизодов	Вопросы и задания – стр.281-282. Анализ сцен	
174	Функция ремарок, звука и цвета в комедии «Вишнёвый сад». Авторская позиция. Неоднозначность авторской позиции в произведении.	35 неделя	Ремарка, символизм деталей	Домашнее сочинение.	Темы сочинений – стр. 283.	Головачева А. Г. "Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть..." Образ-символ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" / А. Г. Головачева // Литература в школе. – 2007. – N 10. – С. 50–55. (Загадка образа странного "звука лопнувшей струны" в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад". Символический характер этого звукового образа. Литературный анализ пьесы)
175	Литературная гостинная «Золотой век русской литературы». Подведение итогов за год в виде дискуссии по вопросам.	35 неделя		Умение обобщать материал, строить монологичный ответ	Письменный вывод по уроку. Летнее чтение на 11 класс	Тематические недели. Литература 5-11 классы. Автор-составитель Н.А. Алымова. Волгоград. Издательство «Учитель». 2008г.

11 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока (неделя)	Опорные понятия	Общеучебные предметные умения (чему учим на уроке)	Формы контроля результата	Домашнее задание	Материал к учебному занятию
	Введение						
1.	Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1 неделя	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.	Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей	Тезисная запись лекционного материала.	Выписать тезисы из статьи на стр. 8-13	В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М. «Русское слово» 2014 г.
2.	Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.	1 неделя	Исторические судьбы России.	Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Устный опрос	Вопросы и задания на стр.14	В.А. Чалмаев, Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (11 класс)
	Русская литература 20 века						

3.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1 неделя		Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)	Опрос по д/з	Конспект лекции учителя и вопросы на стр. 26	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
4.	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1 неделя		Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей	Монологичная речь. Проверка конспекта	Стр. 28-31-частичный пересказ	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
5.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надомной», «Христос воскрес! Опять с зарёю» и др.	1 неделя	Лирическая проза, приёмы словесной живописи.	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности			Лирические пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи Бунина.
6.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.	2 неделя		Умение обобщать материал, строить моно-		Статья – стр. 31-38-	Гутов А. "Антоновские яблоки" И. Бунина: XI

	Бунина («Антоновские яблоки»).			логичный ответ		читать. Самостоятельный анализ текста по вопросам на стр. 38	класс / А. Гутов // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25–26. (Художественное своеобразие рассказа Бунина: полнота поэтического изображения жизни)
7.	Размышления о России в повести «Деревня».	2 неделя		Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Статья учебника – стр. 39-40. Читать, отвечать на вопросы на стр. 54.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
8.	Образ «закатной цивилизации» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2 неделя		Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Чтение рассказа, анализ прочитанного с использованием статьи на стр. 40-43, вопросы на стр. 55	Голышева Г. Э. Обучение анализу рассказа / Г. Э. Голышева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 28–30. Троян Н. В. Автор и герой рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" / Н. В. Троян // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 30–33.
9.	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание»,	2 неделя		Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Учебник – стр. 44-53, вопросы на стр. 55	Куприянова О. Е. "Благодарю Бога, что Он дал мне... написать "Чистый понедельник"

	«Солнечный удар», «Чистый понедельник».			оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.			/ О. Е. Куприянова // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 40–41. (Урок литературы в 11 классе: как создавался последний сборник рассказов Бунина "Темные аллеи"; философия писателя на примере рассказа "Чистый понедельник")
10.	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	2 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Чтение произведений Горького, доклады по биографии с использованием презентации.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
11.	Проза и драматургия М. Горького. Судьба и творчество М. Горького.	3 неделя	Романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать	Монологичная речь.	Чтение рассказов, анализ с использованием статьи учебника – стр.	Петелин В. "Я – карторжник, который всю жизнь работал на других..." / В. Петелин // Литература в школе. – 2008. – N 7. – С. 18–24. (Факты из биографии

				чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		64-69	М. Горького, касающиеся отношений писателя с властью, его отношения к политике)
12.	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	3 неделя		Умение обобщать материал, строить логичный ответ	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Чтение рассказов, анализ с использованием статьи учебника – стр. 69-71	Апалина Н. Л. "Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся..." Анализ рассказа М. Горького "Старуха Изергиль": XI класс / Н. Л. Апалина // Литература в школе. – 2012. – № 9. – С. 21–23. (Возможные пути анализа рассказа "Старуха Изергиль").
13.	Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса. («Челкаш»).	3 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.	Устный опрос	Читать повесть «Фома Гордеев», статья учебника – стр. 72-75	Антонова Т. Г. Проблема свободы в рассказе М. Горького "Челкаш" / Т. Г. Антонова // Литература в школе. – 2008. – N 7. – С. 32–33. (Конспект урока литературы в 7 классе по рассказу Горького "Челкаш")
14.	Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».	3 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Чтение 1-2 действия пьесы, стр. 75-76	Грачева А. М. Русский народный характер и судьба России в прозе М. Горького 1910-х годов / А. М. Грачева // Литература в школе. – 2008. – N 7. – С. 15–17. (Отношение М. Горь-

				аргументированно отстаивать свою			кого к русскому человеку и народу, выраженное им в его литературных произведениях.)
15.	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	3 неделя	Романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.	Опрос в форме дискуссии	Стр. 77-80-чтение статьи, анализ эпизодов.	Сценические интерпретации пьесы «На дне».
16.	Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна».	4 неделя			Монологичная речь.	Стр. 80-83-чтение статьи, анализ эпизодов	Кунарев А. А. Комментарии к драме М. Горького "На дне" / А. А. Кунарев // Литература в школе. – 2008. – N 3. – С. 10–15. (Комментарии к репликам героев пьесы "На дне")
17.	Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького. Принцип многоголосия.	4 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Стр. 83—85- чтение статьи, анализ эпизодов	Кунарев А. А. Комментарии к драме М. Горького "На дне" / А. А. Кунарев // Литература в школе. – 2008. – N 5. – С. 14–16. (Герои пьесы Горького М. "На дне". Анализ образа Луки и его притчи)
18.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	4 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге		Подготовка к сочинению – стр. 87	Севастьянова Е. К. Традиции и новаторство в творчестве М. Горького: "Что такое человек?" Полемика с

				по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою			русской классикой в пьесе "На дне" / Е. К. Севастьянова // Литература в школе. – 2009. – N 8. – С. 29–34.
19.	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	4 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Чтение произведений Куприна	
20.	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	4 неделя		определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Доклады по биографии Куприна с использованием презентаций.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
21.	Проза А. И. Куприна. Художественный мир А. И. Куприна.	5 неделя			Монологичная речь.	Стр. 91 – конспективная подготовка к анализу повести «Олеся», вопросы на стр. 104	
22.	Внутренняя цельность и красота «природного» чело-	5 неделя	Очерковая проза, символическая де-	Умение анализировать художественное произведение в соот-	Знание статьи учебника, анализ текстов.	Стр. 95- статья по повести	

	века в повести «Олеся».		таль	ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.		«Поединок», вопросы на стр. 104	
23.	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	5 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Учебник – чтр. 100-103, вопросы на стр. 104	
24.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали в обрисовке характеров.	5 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Проверка знания текста через анализ эпизодов и ответы на вопросы	Чтение произведений Л. Андреева, доклады по биографии с использованием презентации.	Л.В. Бетховен. Соната 2
25.	Проза Л. Н. Андреева. Своеобразие творческого стиля Л. Андреева. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	5 неделя	Неореализм, евангельский мотив.	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Монологичная речь.	Стр. 108-110	Рисунки Л.Н.Андреева
26.	Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	6 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и обще-	Проверка знания текста через анализ эпизодов и ответы на вопро-	Стр. 114-116, вопросы на стр. 116.Подготовка к	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.

				ственной борьбой.	сы	письмен- ной работе.	
27.	Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	6 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.	Стр. 118-125, вопросы – стр. 125	
28.	У литературной карты России (творчество В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского).	6 неделя	Историческая романтика. Литературный сказ.			Статья – стр. 126-132 – тезисный план.	
29.	«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.	6 неделя		Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с ком-	Проверка тезисного плана	Стр. 133-142, анализ стихов	Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева // Литература в школе. – 2002. – N 3. – С. 30–32.

				муникативной задачей			
30.	Обзор поэзии. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.	6 неделя	Звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха	Анализировать стихи, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ стихов, подготовленный дома	Стр. 142-148	Символизм в русской живописи: М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др. Символизм в музыке – А.Н. Скрябин.
31.	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.	7 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя	Проверка знания текста статьи учебника и ответы на вопросы	Стр. 148-152	
32.	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	7 неделя	Ассонанс, аллитерация, диссонанс, параллелизмы, вариация, рефрены	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя		Стр. 155-163, знать термины на стр. 163	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
33.	А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	7 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Тестирование на знание терминов	Подготовка к анализу стихотворения – на стр. 164 учебника	
34.	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	7 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм	Письменный анализ стихотворения по-	Доклады по биографии Блока	

				русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	эта- символиста	с использованием презентации.	
35.	Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока.	7 неделя	Интертекстуальность, аллюзии, перифраз	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Проверка умения грамотно подготовить доклад	Статья – стр. 180-184 – читать, анализ стихов.	Книпович Е.Ф. Об Александре Блоке. Воспоминания. Дневники. Комментарии.- Москва Советский писатель 1987г.
36.	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	8 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений	Проверка знания текста через анализ стихов и ответы на вопросы	Стр. 185-188	Дубровин Р. С. Изменил ли А. Блок Прекрасной Даме? / Р. С. Дубровин // Литература в школе. – 2005. – N 9. – С. 46–48. (Тема отцов и детей, народа и интеллигенции, веры и разочарования, подвига и измены, хаоса и гармонии в творчестве А. Блока)

37.	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, изблюбленные символы. «Вхожу я в тёмные храмы».	8 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Проверка знания текста через анализ стихов и ответы на вопросы	Стр. 190-193	Лирика Блока и живопись М.Врубеля.
38.	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека», «Незнакомка», «На железной дороге»).	8 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Монологичная речь.		Фомина В. Г. Две незнакомки А. Блока: сравнительный анализ стихотворений "Незнакомка" и "В ресторане". XI класс / В. Г. Фомина // Литература в школе. – 2006. – N 6. – С. 47–48. (Материал для проведения урока литературы)
39.	Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...»)	8 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриха, рифму.		Стр. 193-196, самостоятельный анализ текста по плану в учебнике стр. 196.	Книпович Е.Ф. Об Александре Блоке. Воспоминания. Дневники. Комментарии.- Москва Советский писатель 1987г.
40.	Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»), «Скифы».	8 неделя	Циклизация лирики	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать	Анализ стихов	Письменный анализ одного из произведений цикла	Алексеева Л. Ф. Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока / Л. Ф. Алексеева // Литература в школе. – 2006. – N 6. – С. 7–14. (Осмысление творче-

				чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою			ства А. Блока как поэта 20 века. Литературный анализ произведений поэта: "Двенадцать", "Скифы" и др.) Платонова Т. Н. А. Блок. "На поле Куликовом": материал к уроку. XI класс / Т. Н. Платонова // Литература в школе. – 2006. – N 6. – С. 29–31 (Материал об основных специфических чертах литературы Древней Руси)
41.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.	9 неделя	Реминисценция	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Работа с текстом	Статья – стр. 197-201, вопросы на стр. 206	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
42.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии». Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать».	9 неделя	Аллюзия	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Монологичная речь.	Статья – стр. 201-205, вопросы на стр. 206	Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать».
43.	Образ Иисуса Христа и христианские мотивы в произведении. Символика поэмы и споры по	9 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и обще-		Подготовка к сочинению по темам на стр. 207.	Алексеева Л. Ф. Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока / Л. Ф. Алексеева // Литература в школе.

	поводу финала поэмы.			ственной борьбой.			– 2006. – N 6. – С. 7–14. (Осмысление творчества А. Блока как поэта 20 века. Литературный анализ произведений поэта: "Двенадцать", "Скифы" и др.)
44.	Сочинение по творчеству А. Блока.	9 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Сочинение по творчеству А. Блока.		
45.	Сочинение по творчеству А. Блока.	9 неделя		определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Сочинение по творчеству А. Блока.	Стр. 221-227 – тезисный план.	
46.	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.	10 неделя	Футуризм, неологизм, акмеизм, образ-эмблема	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Тест на знание теории	Самостоятельный анализ текста по статье на стр. 227-231 учебника	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
47.	Эгофутуризм (И.	10 неделя		Умение анализировать		Стр. -231-	

	Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова.			стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриxa, рифму.		252 читать, пересказывать	
48.	И.Ф. Анненский. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»,	10 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриxa, рифму.	Монологичная речь.		Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
49.	Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилёва. «Волшебная скрипка», «Шестое чувство» и др.)	10 неделя	Неоромантизм	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Знание статьи учебника, анализ текстов стихов.	Стр. 254-258 – знать биографию поэта	Н.С. Гумилёв и живопись П. Гогена, рисунки Н.С. Гумилёва.
50.	Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилёва. «Слово», «Жираф», «Кенгуру».	10 неделя	Лирический герой-маска	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно от-	Знание статьи учебника, анализ текстов стихов.	Стр. 258-262 – анализ стихов	Зинин С. А. Волшебная скрипка мастера: Образ художника в поэзии и прозе Николая Гумилёва / С. А. Зинин // Литература в школе. - 2002. - № 3. - С. 22-24. (Биографический очерк о Николае Степановиче

				стаивать свою			Гумилеве)
51.	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).	11 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Вопросы на стр. 267. темы сочинений – стр. 268.	
52.	Письменная работа по лирике Н. Гумилёва.	11 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа по лирике Н. Гумилёва.		
53.	Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	11 неделя	Исповедальность лирики микроцикл	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Монологичная речь.	Доклады по биографии Ахматовой с использованием презентации.	Образ А.Ахматовой в живописи (К. Птров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.
54.	Тема родины в творчестве Ахматовой. «Мужество», «Родная земля» и др.	11 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриха, рифму.	Анализ стихов	Стр. 280-285	Влащенко В. И. "Тихое" слово Анны Ахматовой / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2008. – N 3. – С. 2–6. (Анализ основных мотивов творчества А. Ахматовой на примере подробного рассмотрения ее стихотворения "Но я предупреждаю вас... ")
55.	Психологическая глубина и яркость	11 неделя		Строить устные и письменные высказывания в	Анализ стихов	Анализ одного из	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к

	любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью». «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой по-мрачён»			связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		стихотворений письменно.	экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
56.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	12 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Анализ стихов	Стр. 285-294, вопросы на стр. 295	Шакирова А. Х. Урок-мастерская по творчеству Анны Андреевны Ахматовой: XI класс / А. Х. Шакирова // Литература в школе. – 2007. – N 1. – С. 30–32. (Особенности стихосложения А. А. Ахматовой. Некоторые биографические сведения, обзор творчества)
57.	Поэма «Реквием». Монументальность и трагическая мощь поэмы. Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме «Реквием».	12 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и		Анализ отрывков поэмы – индивидуально каждому	Сонькин В. А. "Реквием" А. Ахматовой / В. А. Сонькин // Литература в школе. – 2010. – N 10. – С. 17–18. (Биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор ее творчества)

				аргументированно отстаивать свою			
58.	Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале.	12 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Подготовка к сочинению – темы на стр. 295.	«Реквием» А. Ахматовой и «Реквием» В.А. Моцарта
59.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	12 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.		
60.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	12 неделя			Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Доклады по биографии Цветаевой с использованием презентации.	
61.	Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой. «Попытка ревности», «Мои стихи, написанным так рано», «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Молмтва», «Тоска по Родине! Давно...», «Куст», «Рас-	13 неделя	Поэтический темперамент, дискретность(прерывистость) стиха.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Монологичная речь.	Стр. 297-305, анализ стихов по данному плану.	Орлова О. А. Два стихотворения – два мира: А. Ахматова и М. Цветаева / О. А. Орлова // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 6–9. (Тема любви в творчестве Ахматовой и Цветаевой)

	свет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё...») и др						
62.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.	13 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриxa, рифму.	Анализ стихов	Стр. 305-308, самостоятельный анализ текста на стр. 309-310.	Макашева С. Ж. О некоторых особенностях лирики М. И. Цветаевой / С. Ж. Макашева // Литература в школе. – 2005. – N 12. – С. 2–5. (Литературный анализ стихотворений М. И. Цветаевой).
63.	Тема Родины в поэзии Цветаевой.	13 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриxa, рифму.		Стр. 310-316, анализ стихов по плану.	Чупрова Т. А. Читаем Цветаеву / Т. А. Чупрова // Литература в школе. – 2003. – N 9. – С. 37–38. (Материал для проведения урока литературы по творчеству М. И. Цветаевой)
64.	Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	13 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Анализ стихов	Вопросы и задания – стр. 316.	Минералова И. Г. О стиле Марины Цветаевой / И. Г. Минералова // Литература в школе. – 2003. – N 9. – С. 7–11. (Биографические сведения, обзор поэтического творчества Марины Цветаевой. О формировании ее поэтического стиля)
65.	Письменная работа по лирике М. Цветаевой.	13 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм	Письменная работа по лирике М. Цвета-	Статья – стр. 318-327, вопро-	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литерату-

				русского литературного языка.	евои.	сы по статье – стр. 427-328	ре. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
66.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	14 неделя	Сарказм, ирония, политическая сатира.	Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей		Статья – стр. 329-333, пересказ основных моментов	
67.	У литературной карты России (Творчество М. Пришвина, М. Волошина, В. Арсеньева)	14 неделя	Дневниковая проза, образ-переживание, этнографическая проза.	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.		Статья – стр.341-345 – тезисный план, уметь передать основные мысли.	
68.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Восприятие революции художниками различных направлений. («Окаленные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва	14 неделя	Эмигрантская литература.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Монологичная речь.		М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 5 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.

	о России» И. Эринбурга и др.)						
69.	Литературные группировки, возникшие после октября 1917 года. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ и др)	14 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.		Запись в тетрадь основных группировок с их отличиями.	
70.	Тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова («Чапаев»), Б. Лавренёва («Сорок первый»), Я. Фадеева («Разгром») и др.	15 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.		Анализ глав романа	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Айрис. Пресс., 2006 г.
71.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	15 неделя	Жанр антиутопии.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		Стр. 375-анализ глав романа	
72.	Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы» в	15 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискус-	Монологичная речь.	Чтение рассказов Зощенко, вопросы по творчеству	

	антиутопии А. Платонова «Чевенгур».			сии.			
73.	Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.	15 неделя	Юмор, сатира, ирония	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Доклады по биографии Маяковского с использованием презентаций.	
74.	Творчество В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте» и др.)	15 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Анализ стихов	Стр 387-8 читать, анализировать стихи	В. В. Маяковский и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Демонстративные материалы // Литература в школе. – 2007. – N 3. – С. 48. Аникина О. А. Стихотворение В. В. Маяковского "Послушайте!": VIII класс / О. А. Аникина // Литература в школе. – 2006. – N 1. – С. 38–40. (Тема одиночества и трагический конфликт лирического героя с миром в стихотворении В. В. Маяковского "Послушайте!" (1914 г.) и других произведениях этого периода. Литературный анализ)
75.	Город как «цивили-	16 неделя		Понимать образную	Анализ стихов	Стр 390-	Сарычев В. А. "... Бо-

	зация одиночества» в лирике поэта.			природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия		396, читать, анализировать стихи	юсь – за вас и сам, – чтоб не обмелели наши души...": этический идеал Маяковского и революционная действительность / В. А. Сарычев // Литература в школе. – 2008. – N 2. – С. 2–7. (Тема революции в творчестве Маяковского)
76.	Урок-семинар. Новаторство поэта в области художественной формы.	16 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия		Стр. 416-417 – вопросы и задания	Локтионова Н. П. "... Слово смело пошло за живописью": поэзия футуристов и авангардная живопись. XI класс / Н. П. Локтионова // Литература в школе. – 2007. – N 7. – С. 28–31. (Взаимодействие литературы с живописью на примере русской культуры конца 19-начала 20 веков, т. е. периода Серебряного века)
77.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)	16 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Анализ стихов	Самостоятельный анализ текста по плану на стр. 414.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 6 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.

78.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).	16 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Знать основные понятия на стр. 417.	Виноградова М. М. Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается: композиция по произведениям поэта / М. М. Виноградова, З. Н. Сафина // Литература в школе. – 2004. – N 7. – С. 42–46. (Сценарий школьного спектакля по произведениям В. В. Маяковского)
79.	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).	16 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ стихов с использованием дополнительного материала	
80.	Бунтарский пафос «Облака в штанах». Влюблённый поэт в «безлюбом» мире.	17 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ стихов.	Подготовка к сочинению	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
81.	Сочинение по творчеству В. Маяковского.	17 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Сочинение по творчеству В. Маяковского.		
82.	Сочинение по твор-	17 неделя			Сочинение по	Доклады	

	честву В. Маяковского.			определения своего круга чтения и оценки литературных произве- дений; поиска нужной инфор- мации о конкретном произведении и его ав- торе (справочная лите- ратура, периодика, те- левидение, ресурсы Интернета).	творчеству В. Маяковско- го.	по биогра- фии Есе- нина с ис- пользо- ванием пре- зентации.	
83.	Творчество С.А. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»). Рели- гиозные мотивы.	17 неделя	Имажинизм как поэтиче- ское течение	Умение анализировать стихи, определять ав- торскую позицию, чувства лирического героя, художествен- ные средства, размер сриха, рифму.	Анализ стихов	Стр. 419- 426- чи- тать, отве- чать на во- просы.	С. Есенин в музыке (романы Г. Свиридо- ва, З. Левиной, В. Ли- патова, В. Веселова)
84.	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небес- ный барабанщик»).	17 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литератур- ных произведений. Знать основные теоре- тико-литературные понятия	Анализ стихов, опрос на зна- ние статьи учебника.	Стр. 433— 435, уст- ный анализ стихов по выбору	Боброва Л. И. Христи- анская символика на примере анализа сти- хотворения С. А. Есе- нина "Осень" / Л. И. Боброва // Литература в школе. – 2012. – N 2. – С. 15–18. (Христиан- ская символика в сти- хотворении Есенина)
85.	Поэзия «русского бунта» и драма мя- тежной души в дра- матической поэме «Пугачёв».	18 неделя		Строить устные и пись- менные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным про-	Анализ стихов, опрос на зна- ние статьи учебника.	Стр. 435- 437.- чи- тать, пере- сказывать.	Бондаренко М. "А ду- шу можно ль расска- зать?": Поэзия Сергея Есенина в школе / М. Бондаренко // Литера- тура в школе. – 2004. –

				изведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою			№ 1. – С. 25–29. (Структура уроков по творчеству Сергея Есенина для 11 класса. Урок второй "Я последний поэт деревни" с подробным литературным анализом стихотворения)
86.	Мотивы поздней лирики Есенина.	18 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Анализ стихов по выбору учащихся, вопросы – стр. 445	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 6 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
87.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.	18 неделя	Лирозпическая поэма	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Подготовка к сочинению – стр. 446	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
88.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме	18 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;			
89.	Сочинение по творчеству С. Есенина.	18 неделя		поиска нужной информации;	Сочинение по творчеству С.	Статья – стр. 3-6 (2	

				мации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Есенина.	том) – тезисный план	
90.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XXвека. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	19 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Монологичная речь.		М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 6 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
91.	Рождение новой песенно-лирической ситуации. (П. Васильев, М. Исаковский, Б. Корнилов, М. Светлов и др.)	19 неделя	Песенно-лирическая ситуация.	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.		Стр 7-14 знать, отвечать на вопросы.	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
92.	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Роман «Как закалялась сталь» (обзор).	19 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ отрывков, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 17-20- знать основные вехи жизни, чтение глав романа	
93.	О.Э. Мандельштам. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	19 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ,	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 27-34- анализ стихов по выбору.	Иванов Г. Петербургские зимы. Из воспоминаний о Серебряном веке / Г. Иванов // Ли-

	Художественное мастерство поэта.			участвовать в дискуссии.			тература в школе. – 2001. – № 7. – С. 1–5. (Воспоминания Г. Иванова о поэтах Серебряного века, с которыми он был знаком лично: Гумилев, Мандельштам, Ахматова)
94.	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	19 неделя	Историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.	Анализ глав, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 45-54, анализ текста – стр.47.	
95.	Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	20 неделя			Монологичная речь.	Доклады по биографии Шолохова с использованием презентации.	
96.	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	20 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ рассказов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 61-62, опыт анализа на стр. – 63-68	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 6 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
97.	«Тихий дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	20 неделя	Хронотоп, роман-эпопея, гуманистическая концепция	Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и обще-		Стр. 69-77-тезисный план, анализ эпизодов	«Тихий дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров и др.)

			истории в литературе.	ственной борьбой.			
98.	Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	20 неделя			Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 77-80-тезисный план, анализ эпизодов	Киноверсия романа, режиссёр - С. Герасимов (1958 г.)
99.	Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии.	20 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Стр. 82-90-тезисный план, анализ эпизодов	Василенко Е. В. "Навстречу смерти": война в романах М. Шолохова "Тихий Дон" и Л. Толстого "Война и мир": XI класс / Е. В. Василенко // Литература в школе. – 2004. – N 5. – С. 28–30. (Тема войны в романах Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова. Материал для проведения урока в 11 классе)
100.	Идея Дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.	21 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Анализ эпизодов текста	Палиевский П. "Тихий Дон" М. А. Шолохова / П. Палиевский // Литература в школе. – 2005. – N 2. – С. 8–11. (Историческое и нравственное значение романа М. А. Шолохова "Тихий Дон")
101.	Роль и значение женских образов в	21 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать	Анализ эпизодов, опрос на	Стр. 91-95, вопросы –	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к

	художественной системе романа.			материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	знание статьи учебника.	стр. 95.	экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
102.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	21 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Темы сочинений – стр. 97 – подготовка.	
103.	Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	21 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».		
104.	Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	21 неделя		определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	Доклады по биографии Булгакова с использованием презентации.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 6 том. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
105.	Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова.	22 неделя	Вставной роман, синтетический жанр, буффонада, фантазмагория	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Монологичная речь.	Стр. 110-118, анализ эпизодов романа.	Палиевский П. В. М. А. Булгаков / П. В. Палиевский // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 11–14. (Краткий биографический очерк о русском писа-

							теле М. А. Булгакове.)
106.	«Белая гвардия». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	22 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.	Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ текста – стр. 118.	Орлова О. А. Небесные образы-символы в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / О. А. Орлова // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 17–19.
107.	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	22 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Анализ эпизодов романа	Петров В. Б. Нравственные ценности в горниле русской усобицы: по страницам "Белой гвардии" Михаила Булгакова / В. Б. Петров // Литература в школе. – 2003. – № 3. – С. 22–25.
108.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	22 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Стр. 119-125, анализ эпизодов романа	Куприш Э. Э. Параллельные миры в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / Э. Э. Куприш // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 23–25. (Об образе "параллельных миров" в романе "Мастер и Маргарита") Маранцман В. Г. Проблемный анализ романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" / В.

							Г. Маранцман // Литература в школе. – 2002. – № 5; 2003. – № 1. – С. 27–32. (Литературный анализ московских глав романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и библейских мотивов)
109.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	22 неделя		Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 131-132, вопросы – стр. 132-33	Лобова В. И. "Это была самая светлая жизнь...": по роману "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова / В. И. Лобова // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 28–31. (Один из вариантов урока по роману М. Булгакова по сюжетной линии "Мастер и Маргарита")
110.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	23 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.		Анализ финала.	Фильмы по роману «Мастер и Маргарита».
111.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	23 неделя			Анализ эпизодов, опрос на знание статьи учебника.	Подготовка к сочинению. Стр. 134	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.
112.	Сочинение по роману	23неделя		Создание связного текста на необходимую	Сочинение по роману		

	М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			тему с учетом норм русского литературного языка;	М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
113.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	23 неделя		определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Презентация творчества Б. Пастернака	
114.	Творчество Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Снег идёт», «Плачущий сад», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.	23 неделя	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 135-142, анализ стихов	Рисунки Б. Пастернака, музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака
115.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике	24 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию,	Анализ стихов, опрос на знание статьи	Стр. 135-142, анализ стихов	Белоусова Е. И. Поэзия начала XX века: Факультатив. XI класс /

	Б. Пастернака.			чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	учебника.		Е. И. Белоусова // Литература в школе. – 2003. – N 4. – С. 26–27. (Факультативное занятие по литературе для 11 класса по теме "Поэзия начала 20 века")
116.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	24 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия		Стр. 142-148, анализ стихов	Воропаева Н. А. Стихотворение Б. Пастернака «Снег идет». XI класс / Н. А. Воропаева // Литература в школе. – 2012. – N 2. – С. 25–27. ("Диалектика души" природы и человека на примере стихотворения Пастернака)
117.	Анализ стихов Б. Пастернака.	24 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ текста – стр. 148, вопросы на стр. 157.	Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева // Литература в школе. – 2002. – N 3. – С. 30–32. (Материал для проведения обзорного урока по поэзии Серебряного века с использованием дополнительного материала по русской философии и искусству. Для 11 классов)
118.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Жива-	24 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным	Монологичная речь.	Стр. 148-156, анализ эпизодов и	Танкова Н. С. Письмо, написанное не по правилам: по роману Б.

	го».			произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		стихов, вопросы на стр. 157.	Пастернака "Доктор Живаго". XI класс / Н. С. Танкова // Литература в школе. – 2006. – N 2. – С. 25–26 (Урок литературы в 11 классе по роману Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". Анализируется прощальное письмо Тони к Юрию Живаго)
119.	«Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.	24 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 148-156, анализ стихов, вопросы на стр. 157.	Хакимова Ж. Ф. "Зимняя ночь" Бориса Пастернака: опыт постижения художественного мира / Ж. Ф. Хакимова // Литература в школе. – 2010. – N 8. – С. 20– 22. (Художественный мир стихотворения "Зимняя ночь", контекстные связи с романом "Доктор Живаго". Образы-лейтмотивы стола, свечи и метели)
120.	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	25 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	Написать домашнее сочинение по творчеству Б. Пастернака	

121.	Проза А. П. Платонова. Самобытность художественного мира А.П. Платонова.	25 неделя	Индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Анализ текста – стр. 162 в учебнике	М.Н. Липовецкий. «Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Екатеринбург. 2001 г.
122.	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	25 неделя		Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 159-167, вопросы на стр. 174, анализ текста.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
123.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	25 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Монологичная речь.	Стр. 167-174, вопросы на стр. 174, анализ текста.	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.
124.	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.	25 неделя		Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.	Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 167-174, вопросы на стр. 174, анализ текста.	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
125.	Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе	26 неделя		Умение анализировать авторский стиль, художественные особенности текста.		Стр. 167-174, вопросы на стр. 174, анализ	

	Платонова.					текста.	
126.	Письменная работа по прозе А. Платонова.	26 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа по прозе А. Платонова.	Презентация творчества Набокова, чтение произведений.	
127.	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	26 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Монологичная речь.	Подготовиться к анализу отдельных эпизодов текста. Стр. 181-187.	
128.	Тема России в творчестве Набокова. Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»).	26 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Доклады по теме: Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Стр. 203-227.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
129.	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая ха-	26 неделя	Нравственный выбор человека	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Умение подбирать ар-		Презентация творчества Твардовского. Стр.228-232.	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.

	рактеристика литературы послевоенных лет.			гументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.			
130.	Поэзия А. Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.	27 неделя	Лирико-патриотический пафос.	Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию		Стр.232-235. Анализ стихотворений	Документы, свидетельства, воспоминания
131.	Основные мотивы лирики А. Твардовского. Доверительность и теплота лирических интонаций.	27 неделя		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер сриха, рифму.	Анализ стихов, опрос на знание статьи учебника.	Анализ стихотворений	Аксенова Л. А. "Я жил, я был – за все на свете я отвечаю головой" / Л. А. Аксенова // Литература в школе. – 2009. – N 8. – С. 42–44. (Урок литературы в 7 классе по творчеству писателя А. Т. Твардовского. Вводный урок)
132.	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	27 неделя	Лирико-патриотический пафос.	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ текста поэмы, опрос на знание статьи учебника.	Стр.236-238. Анализ фрагментов поэмы.	Минералова И. Г. Портрет героя в поэзии А. Т. Твардовского о Великой Отечественной войне / И. Г. Минералова // Литература в школе. – 2012. – N 5. – С. 9–13. (Многообразии поэтических портретов в творчестве А. Т. Твардовского: индивидуальный стиль поэта и стиль культурной

							эпохи)
133.	Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	27 неделя	Лирический эпос.	Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текста поэмы, опрос на знание статьи учебника.	Стр.236-238. Анализ фрагментов поэмы.	Фролова Г. А. Мотив памяти в лирике А. Т. Твардовского: XI класс / Г. А. Фролова // Литература в школе. – 2012. – N 5. – С. 28–30. (Значение мотива памяти (личной и исторической) в творчестве Твардовского. Анализ поэтического текста)
134.	Письменный анализ стихотворения А.Т.Твардовского	27 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменный анализ стихотворения А.Т.Твардовского	Презентация творчества Заболоцкого Стр.242-247	
135.	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Жизнь и творчество (обзор). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов.	28 неделя	Поэзия ОБЭРИУ. «натурфилософская» лирика	Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Монологичная речь.	Самостоятельный анализ текста стр. 247-248, анализ стихотворений	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
136.	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.	28 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Презентация творчества Заболоцкого Стр.248-252, вопросы 252-253.	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.

137.	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	28 неделя		Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 254-263- доклады по темам.	
138.	Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (К.Паустовский, Л.Леонов)	28 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 263-64- доклады по темам.	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.
139.	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. (В. Дудинцев, В. Тендряков,	28 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 264-270- доклады по темам.	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.

	В. Розов, А. Солженицын и др.)						
140.	Поэтическая «оттепель»: громкая и тихая лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов и др.)	29 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 270-75, доклады по темам.	
141.	Поэтическая «оттепель»: громкая и тихая лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов и др.)	29 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 270-75, доклады по темам.	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
142.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. (Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев и др.)	29 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Опрос на знание теории из учебника	Стр. 275-80, доклады по темам.	
143.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. (Б. Можаев, С. Залыгин, Ю. Казаков, Ф. Абрамов и др.)	29 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Выборочный анализ текстов	Стр. 280-287 доклады по темам.	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.
144.	Нравственно-	29 неделя			Анализ эпизо-	Стр. 288-	М.Н. Липовецкий.

	философская проблематика пьес А. Вампилова.				дов, опрос на знание статьи учебника.	92, доклады по темам.	«Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Екатеринбург. 2001 г.
145.	Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.	30 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию		Стр. 298-303. доклады по темам.	Н.Л. Лейдерман. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. Монографические очерки. Санкт-Петербург. «Златоуст». 2005 г.
146.	«Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е. Гинзбурга, О. Волкова, А. Жигулина.	30 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Устный опрос	Вопросы – стр. 311	Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.
147.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.	30 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 303-310, доклады по темам.	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
148.	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	30 неделя	Герой-«чудик»	Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Доклады по творчеству писателя, монологичная речь.	Стр. 313-324, анализ текстов	М.Н. Липовецкий. «Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Ека-

							теринбург. 2001 г.
149.	Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	30 неделя	Пародийность художественного языка	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ текстов рассказов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 313-324, анализ текстов, вопросы – стр. 324.	Кинодраматургия В. Шукшина
150.	Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	31 неделя			Анализ текстов рассказов, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ текста.- стр. 314-15	Н.Л. Лейдерман. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. Монографические очерки. Санкт-Петербург. «Златоуст». 2005 г.
151.	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	31 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	Темы сочинений – стр. 325	
152.	Н.М. Рубцов. «Русский огонёк, «Я буду скакать по холмам», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	31 неделя	«Тихая» лирика, напевный стих	Умение строить рассказ о поэте, используя презентацию	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 326-338, анализ стихотворений.	Песни и романсы на стихи Н. Рубцова.
153.	Одухотворённая красота природы в лирике.	31 неделя		Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.	Анализ текстов стихов, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ текста.- стр. 331	Глушаков П. "С душою светлою, как луч...": из наблюдений над лирикой Николая Рубцова / П. Глушаков // Литера-

				Знать основные теоретико-литературные понятия			тура в школе. – 2006. – N 2. – С. 9–14. (Мотивы лирики Н. М. Рубцова. Мотив души, символика света и цвета в стихах Рубцова. Литературный анализ произведений)
154.	В.П. Астафьев. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева.	31 неделя	«Натурфилософская» проза, цикл новелл.	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ текстов, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 340-353, анализ текста, вопросы на стр.361	Гончаров П. А. "Высший сан на земле – называться человеком": Сакральное и сатирическое в "Царь-рыбе" В. Астафьева // Литература в школе. – 2003. – N 9. – С. 18–22. (Повесть В. Астафьева "Царь-рыба" как часть "деревенской прозы". Взаимоотношения человека и природы, философско-религиозные идеи, языковые традиции, сатирические приемы, а также эпическое в повести)
155.	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	32 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	Анализ текстов новелл, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 354-361, анализ текста, вопросы на стр.361	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.

				аргументированно отстаивать свою			
156.	«Жестокий» реализм позднего творчества В.Астафьева.	32 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Устный опрос	Презентация творчества Распутина.	Петриченко Е. Н. Символика образов в повести В. П. Астафьева / Е. Н. Петриченко // Литература в школе. – 2009. – N 6. – С. 36–38. (Анализ литературной символики в повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка". Материал для подготовки урока литературы в 11 классе)
157.	В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начало прозы писателя.	32 неделя	«Деревенская проза», трагическое пространство	Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Монологичная речь.	Стр. 363-73, вопросы на стр. 389	Экранизация повести «Прощание с Матёрой»
158.	Повесть «Прощание с Матёрой», её нравственно-философская проблематика	32 неделя			Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Самостоятельный анализ текста.- стр. 373	Барышева О. А. Народно-поэтические мотивы в повести В. Распутина "Прощание с Матерой" / О. А. Барышева // Литература в школе. – 2007. – N 4. – С. 2–5. (Образ родной земли, тема деревни, образ воды в повести В. Распутина "Проща-

							ние с Матерой")
159.	Повесть «Прощание с Матёрой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	32 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 378-389, анализ текста, вопросы на стр. 389.	Мешалкин А. Н. Земля, дом, семья в русской прозе второй половины XX века / А. Н. Мешалкин // Литература в школе. – 2009. – № 6. – С. 2–5. (Понятия дома, семьи, труда, земли как база художественного метода писателей В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова)
160.	«Прощание с Матёрой». Образы русских женщин как хранительниц очага. Философское осмысление социальных проблем современности.	32 неделя			Анализ отдельных эпизодов	Письменная работа по творчеству В. Распутина	Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю. Готовимся к экзамену по литературе. (XX век) Лекции. Вопросы и задания (3 издание). Айрис. Пресс., 2006 г.
161.	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А.И.Солженицына	33 неделя	Двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника	Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию.	Монологичная речь.	Стр. 391-4-читать, пересказывать.	Левицкая Г. Н. Александр Солженицын: жизнь и творчество: семинар-конференция / Г. Н. Левицкая, С. Н. Кононова // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 27–30. (Конспект урока, посвященного жизни и творчеству Солженицына А. И.)
162.	Роман «Архипелаг	33 неделя		Строить устные и пись-	Анализ текста,	Стр. 394-	Чалмаев В. А. Алек-

	ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.			менные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	опрос на знание статьи учебника.	399-читать, анализ текста, вопросы – стр. 405.	сандр Солженицын в жизни и творчестве. Глава VI. "Окаменелая наша слеза" ("Архипелаг ГУЛАГ" – чаша страданий, трагическая страница истории / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 5–11. (Поэтика "Архипелага ГУЛАГ": трагедия народа в достойной его эпопее)
163.	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».	33 неделя		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Стр. 395-399-читать, анализ текста- стр. 402.	Фурсенко А. М. Человек и время в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича": материалы к уроку. XI класс / А. М. Фурсенко // Литература в школе. – 2012. – N 1. – С. 14–15. (Образ главного героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича")
164.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие	33 неделя			Анализ текста, опрос на знание статьи учебника.	Вопросы – стр. 405	Корюкалова М. П. "Не стоит земля без праведника". По рассказу А. И. Солженицына "Матренин двор": XI класс / М. П. Корюкалова // Литература в школе. – 2011. – N 11.

	самобытных национальных характеров.						– С. 23–24. (Урок в XI классе. Проблемная беседа, цель которой – увидеть внутреннюю красоту главной героини рассказа Солженицына, живущей в ладу с совестью, бескорыстно помогающей людям. Сопоставление судеб обычной крестьянки Матрены и блаженной старицы Матроны Московской: такие праведники дают надежду на сохранение народа)
165.	Классное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	33 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Классное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.		
166.	Классное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.	34 неделя			Классное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.		
167.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в	34 неделя		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать	Опрос на знание статьи учебника.		Н.Л. Лейдерман. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху. Монографические очерки. Санкт-Петербург. «Златоуст».

	её лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова и др.			чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою			2005 г.
168.	Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина.	34 неделя		Умение строить рассказ о писателе, используя презентацию	Устная беседа о прочитанном		М.Н. Липовецкий. «Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Екатеринбург. 2001 г.
169.	Новейшая проза В. Аксёнова, Л. Улицкой.	34 неделя		Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	Классное сочинение по творчеству поэтов и писателей 20 века.		
170.	Новейшая проза Т. Толстой	34 неделя			Классное сочинение по творчеству поэтов и писателей 20 века.		
171.	Читательская конференция.	35 неделя					
172.	Классное сочинение по творчеству поэтов и писателей 20 века.	35 неделя					
173.	Классное сочинение по творчеству поэтов и писателей 20 века.	35 неделя					
174.	Резервный урок	35 неделя					
175.	Резервный урок	35 неделя					

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

10 КЛАСС

Раздел, тема	Составляющие качества образования			Учебно-методическое обеспечение
	предметно-информационная	деятельностно-коммуникативная	ценностно-ориентационная	
<p>А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Романтизм-реализм. Социально-историческая тема в лирике поэта.</p>	<p>Знать: основные произведения А.С. Пушкина, основные этапы его творческого пути; понимать характерные черты творчества Пушкина, интерес писателя к социально-исторической теме. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.</p>	<p>Уметь: создание монологического ответа на тему с учетом норм русского литературного языка; определение своего круга чтения и оценка литературных произведений; поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).</p>	<p>Воспитание у учащихся интереса к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны</p>	<p>С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 7-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва. «Русское слово». 2012 г. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. Литература. 9 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М. «Русское слово». 2011 г. С.А. Зинин, Л.В. Новиков. Литература. Методические рекомендации к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература. 9 класс». М. «Русское слово». 2011г. Г.Х. Абхарова, Т.О.Скиргайло. Литерату-</p>

				ра. 9 класс. Тематическое планирование к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева с учётом национально-регионального компонента. 2-е издание. М. «Русское слово» 2012 г.
М.Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова.	Знать: род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж	Уметь определять жанровые особенности произведений, роль в них художественных средств. Формировать тему, идею, понимать систему ценностей того времени.	Воспитательный потенциал произведения, патриотизм как мерило человеческих достоинств.	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова, музыкальные интерпритации стихотворений Лермонтова (А.С. Дагомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)
Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя,	Уметь определять тему произведения, находить и объяснять значение художественно-выразительных средств, выразительно читать. Формировать умение воспринимать и анализировать художественный	Проблема самореализации нравственной личности в замкнутой и затхлоу среде. Афористичность как следствие дидактизма произведения.	Гоголь Н.В. в портретах, иллюстрациях, документах. Издательство: <u>Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР</u> , Л., 1959 г.

	изученные теоретико-литературные понятия;	текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения		
А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!»	Знать: факты жизни и творческой деятельности А.Н. Островского, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и противоречивые оценки пьесы современниками.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания .	Проблема самореализации нравственной личности в замкнутой и затхлой среде.	Обретение Отчества. Русская словесность первой половины 19 века. Автор: Радомская Татьяна Игоревна "Совпадение". Москва, 2004 г.
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.			
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие	Знать, понимать: образную природу словесного	Уметь определять род и жанр литературного про-	Высмеивание как форма борьбы с пороками.	Русская литературная критика 19 века. Хресто-

Ильи Ильича Обломова.	искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути И.А. Гончарова, изученные теоретико-литературные понятия. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	изведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию.		матия.- М. Дрофа 2011. М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Яркость и разнообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Знать. Литературное направление, поэтическое течение. Формировать умение ориентироваться в сложном мире. Прививать гармоничные представления о мире людей, христианскую система ценностей	Уметь выстраивать монологическое высказывание, определять тему и идею произведения, находить и объяснять авторскую позицию	Формировать умение ориентироваться в сложном мире. Прививать гармоничные представления о мире людей, христианскую система ценностей	Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова.- М. «Просвещение». Серия «Библиотека учителя», 1980 г. Т. Ф. Курдюмова. Тургенев в школе. М. Просвещение. 1981 г.
Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Знать: основные произведения Н.А. Некрасова, основные этапы его творческого пути; понимать характерные черты творчества, интерес поэта к социально-исторической теме. Интерес русских пи-	Уметь: создание монологического ответа на тему с учетом норм русского литературного языка; определение своего круга чтения и оценка литературных произведений; поиск нужной информации	Интерес русских писателей к жизни простого народа, гуманная направленность творчества. Значение места художественного произведения в культурном наследии страны	Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др. Влащенко В. И. "Жестокая дума" Некрасова. Современная интерпретация стихотворения "Родина" /

	сателей к проблеме народа.	о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).		В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2001. – N 6. – С. 2–8. (Анализ и комментарий истории создания и публикации стихотворения Н. Некрасова "Родина", конкретных фактов и событий из жизни поэта и его семьи, темы и отдельных образов, художественных особенностей стихотворения, разнообразных связей и перекличек его с произведениями других поэтов)
Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. «Мыслящая» поэзия Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути поэта изученные теоретико-литературные понятия, логику анализа стихов.	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер и рифму стиха.	Воспитание через самоидентификацию с главным героем произведения. Проблема любви, верности и предательства, и формирование юношеского «я».	Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.) Погорельцев В. Ф. Погогорельцев В. Ф. Погогорельцев // Литература в школе. – 2006. – N 4. – С. 7–9. (Литературный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева " <u>К. Б.</u> " ("Я встретил вас – и все былое"), содержится полный текст. Сопоставление его со стихотворением А. С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье". Тема сердца в

				этих произведениях)
А.А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя, изученные теоретико-литературные понятия, логику анализа стихов.	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер и рифму стиха.	Любовь как нравственная константа и важнейшая тема в жизненном становлении подростка.	П.И. Чайковский о музыкальности лирики Фета
Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Повесть «Очарованный странник».		Умение анализировать фрагменты текста, отвечать на вопросы, анализировать содержание критического материала, обобщать материал, делать выводы. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Воспитание через самоидентификацию с главным героем произведения. Проблема любви, верности и предательства, и формирование юношеского «я».	Жук А.А. Русская проза вторая половина XIX века. М.: Просвещение, 1981 г.
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателя изученные теоретико-литературные понятия;	Умение анализировать фрагменты текста, отвечать на вопросы, анализировать содержание критического материала, обобщать материал, делать выводы. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изоб-	Формировать умение ориентироваться в сложном мире. Прививать гармоничные представления о мире людей, христианскую систему ценностей	"Л. Н. Толстой и его эпоха". "Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого". Демонстрационные материалы: автор-составитель С. М. Мельникова (М., 2008) // Литература в школе. – 2010. – N 2. – С. 46–47. (Об аль-

		разительно-выразительных средств		бомах "Л. Н. Толстой и его эпоха" и "Иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого")
Л.Н. Толстой Роман «Война и мир». Художественно-философское осмысление сущности войны и мирной жизни в романе.		Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Воспитание через самоидентификацию с главным героем произведения. Проблема любви, верности и предательства, и формирование юношеского «я».	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.
Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Повесть «Бедные люди». Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского	Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателя изученные теоретико-литературные понятия	Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, делать выводы	Формировать умение ориентироваться в сложном мире. Прививать гармоничные представления о мире людей, христианскую систему ценностей	Бородина А.В. Стилевые особенности «Преступления и наказания» как средство отражения мировоззрения Ф.М. Достоевского. — М.: Православная педагогика, 2004
А.П. Чехов. Личность и творчество. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Знать: факты жизни и творческой деятельности Чехова, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и противоречивые оценки пьесы современниками.	Умение анализировать фрагменты текста, отвечать на вопросы, анализировать содержание критического материала, обобщать материал, делать выводы. Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Проблема нравственного выбора в рассказах и в пьесе.	Головачева А. Г. "Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть..." Образ-символ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" / А. Г. Головачева // Литература в школе. – 2007. – № 10. – С. 50–55. (Загадка образа странного "звука лопнувшей струны" в пьесе А. П. Чехова "Вишневый

				сад". Символический характер этого звукового образа. Литературный анализ пьесы)
--	--	--	--	---

11 КЛАСС

Раздел, тема	Составляющие качества образования			Учебно-методическое обеспечение
	предметно-информационная	деятельностно-коммуникативная	ценностно-ориентационная	
Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры».	Знать: исторические и художественные реалии 20 века; понимать характерные черты русской литературы 20 века, интерес писателей к проблемам современности, историческим судьбам родины	Уметь: создание связного на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определение своего круга чтения и оценка литературных произведений; поиск нужной информации	Воспитание у учащихся интереса к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. 11 класс. В двух частях. 9-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2007 г.) М. «Русское слово» 2010 г. В.А. Чалмаев, Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (11 класс)
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Знать: определение понятия «реализм», особенности развития русской литературы в 20 веке	Уметь определять особенности того или иного метода в литературе. Умение ценить опыт предыдущих поколений	Воспитательный потенциал произведения.	М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г.

		и их литературу, понимать систему ценностей.		
<p>Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики и прозы.</p>	<p>Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина, изученные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Уметь определять тему произведения, находить и объяснять значение тех или иных наблюдений писателя над своим временем, роль художественно-выразительных средств. Формировать умение воспринимать и анализировать публицистический текст; выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного, делать выводы.</p>	<p>Проблема восприятия мыслящей личностью реалий послереволюционной жизни.</p>	<p>Гутов А. "Антоновские яблоки" И. Бунина: XI класс / А. Гутов // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 25–26. (Художественное своеобразие рассказа Бунина: полнота поэтического изображения жизни). Гольшева Г. Э. Обучение анализу рассказа / Г. Э. Гольшева // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 28–30. (Материал для подготовки урока литературы в 11 классе по изучению рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Анализ названия, сюжета, композиции рассказа. Тема и идея рассказа, а также традиции и новаторство Бунина). Троян Н. В. Автор и герой рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" / Н. В. Троян // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 30–33. (Цель урока: учить освоению художественного текста, способствовать постижению философского плана рассказа, опираясь на знания ранее изученной лирики и прозы Бунина)</p>
Проза и драматургия	Знать, понимать: особен-	Уметь строить устные и	Проблема нравствен-	Кунарев А. А. Комментарий к

<p>М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).</p>	<p>ности романтизма 20 века, образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Горького, изученные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>ного выбора в произведении Горького.</p>	<p>драме М. Горького "На дне" / А. А. Кунарев // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 10–15. (Комментарии к репликам героев пьесы "На дне")</p>
<p>Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна».</p>	<p>Знать: романтизм и реализм, принцип полилога и полифонии в драме, её особенности, образы и герои.</p>	<p>Уметь: формировать умение воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, давать характеристику персонажам, подбирать нужный материал, давать сопоставительный анализ, делать выводы.</p>	<p>Умение понять, почувствовать, дать ответы на самые сложные философские вопросы.</p>	
<p>«Серебряный век» русской поэзии. Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>Знать, понимать: образную природу словесного искусства; новаторские тенденции произведений начала 20 века, основные факты жизни и творческого пути их авторов, развитие теоретико-литературных знаний.</p>	<p>Уметь определять тему, идею стихотворения, находить и объяснять значение художественных средств. Формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь характера эпохи и поиска новых</p>	<p>Воспитание собственного взгляда, критической позиции личности.</p>	<p>Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева // Литература в школе. – 2002. – № 3. – С. 30–32. (Материал для обзорного урока в 11 классе по поэзии Серебряного века с использованием дополнительного материала по русской философии и искусству)</p>

		форм самовыражения; свободное владение монологической литературной речью.		
<p>Поэзия А. А. Блока. Жизненные и творческие искания А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.</p>	<p>Знать, понимать: образную природу словесного искусства; новаторские тенденции произведений начала 20 века, основные факты жизни и творческого пути их авторов, развитие теоретико-литературные знаний.</p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Поиск себя в мире, когда мир рухнул, определение нравственных ориентиров в жизни людей и себя самих.</p>	<p>Алексеева Л. Ф. Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока / Л. Ф. Алексеева // Литература в школе. – 2006. – № 6. – С. 7–14. (Осмысление творчества А. Блока как поэта 20 века. Литературный анализ произведений поэта: "Двенадцать", "Скифы" и др.) Платонова Т. Н. А. Блок. "На поле Куликовом": материал к уроку. XI класс / Т. Н. Платонова // Литература в школе. – 2006. – № 6. – С. 29–31 (Материал об основных специфических чертах литературы Древней Руси)</p>
<p>Творчество А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Тема родины в творчестве Ахматовой. «Мужество», «Родная земля» и др.</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности А. Ахматовой, исторические события, повлиявшие на судьбу поэта, основные этапы творческого пути.</p>	<p>Уметь: выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литера-</p>	<p>Тема любви к родине, воспитание патриотизма через лирику Ахматовой.</p>	<p>Влащенко В. И. "Тихое" слово Анны Ахматовой / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 2–6. (Анализ основных мотивов творчества А. Ахматовой на примере подробного рассмотрения "Но я предупреждаю вас...")</p>

		<p>турного произношения; владеть навыками анализа стихотворения; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.</p>		
<p>Поэма «Реквием». Монументальность и трагическая мощь поэмы. Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме «Реквием».</p>	<p>Знать, понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, основную мысль, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Воспитание умения сопереживать горю людей, воспитание уважения к историческому прошлому нашей страны. Прививать христианскую систему ценностей.</p>	<p>Сонькин В. А. "Реквием" А. Ахматовой / В. А. Сонькин // Литература в школе. – 2010. – N 10. – С. 17–18. (Биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор ее творчества)</p>

<p>Творчество М.И. Цветаевой. Судьба и стихи М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.</p>	<p>Знать. Литературное направление, поэтическое течение. Формировать умение ориентироваться в сложном лирическом мире М. Цветаевой.</p>	<p>Уметь выстраивать монологическое высказывание. Уметь определять тему, основную мысль стихотворения, находить и объяснять значение звуковых и лексических особенностей, определять роль художественно-выразительных средств.</p>	<p>Поиск себя в мире и мира в себе. Исповедальность лирики М. Цветаевой учит лучше понимать себя и других людей, прощать ошибки.</p>	<p>Орлова О. А. Два стихотворения – два мира: А. Ахматова и М. Цветаева / О. А. Орлова // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 6–9. (Тема любви в творчестве Ахматовой и Цветаевой). Макашева С. Ж. О некоторых особенностях лирики М. И. Цветаевой / С. Ж. Макашева // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 2–5. (Литературный анализ стихотворений М. И. Цветаевой).</p>
<p>Творчество В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте» и др.) Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.</p>	<p>Знать. Литературное направление, поэтическое течение. Формировать умение ориентироваться в сложном лирическом мире В. Маяковского</p>	<p>Уметь выстраивать монологическое высказывание. Уметь определять тему, основную мысль стихотворения, находить и объяснять значение звуковых и лексических особенностей, определять роль художественно-выразительных средств.</p>	<p>Воспитание вдумчивого отношения к жизни. Тема одиночества в толпе, любви, верности и предательства при формировании юношеского «я».</p>	<p>В. В. Маяковский и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Демонстративные материалы // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 48. Аникина О. А. Стихотворение В. В. Маяковского "Послушайте!": VIII класс / О. А. Аникина // Литература в школе. – 2006. – № 1. – С. 38–40. (Тема одиночества и трагический конфликт лирического героя с миром в стихотворении В. В. Маяковского "Послушайте!" (1914 г.) и других произведениях этого периода. Литературный анализ)</p>
<p>Творчество С.А. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике</p>	<p>Знать. Литературное направление, поэтическое течение. Формировать умение ориентироваться в</p>	<p>Уметь выстраивать монологическое высказывание. Уметь определять тему, основную</p>		<p>С. Есенин в музыке (романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова). Бондаренко М. "А душу можно</p>

<p>Есенина (сб. «Радуница»). Религиозные мотивы.</p>	<p>сложном лирическом мире В. Маяковского</p>	<p>мысль стихотворения, находить и объяснять значение звуковых и лексических особенностей, определять роль художественно-выразительных средств.</p>		<p>ль рассказать?": Поэзия Сергея Есенина в школе / М. Бондаренко // Литература в школе. – 2004. – № 1. – С. 25–29. (Структура уроков по творчеству Сергея Есенина для 11 класса. Урок второй "Я последний поэт деревни" с подробным литературным анализом стихотворения)</p>
<p>Творчество М. А. Шолохова. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности М.А. Шолохова, исторические события, повлиявшие на судьбу страны и народа, основные этапы творческого пути.</p>	<p>Умение подбирать аргументы, обобщать материал, делать выводы, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.</p>	<p>Воспитание через пример судеб героев, восприятие горя и радостей других людей как собственные, воспитание отношения к жизни человека как к великой ценности.</p>	<p>М.М. Дунаев «Православие и русская литература» - 1, 2, 3, 4, 5, 6 (в 2-х ч.) тома. М., Христианская литература. 2002-2003 г. «Тихий дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров и др.)</p>
<p>Творчество М.А. Булгакова. Судьба и книги М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.</p>	<p>Знать, понимать: образную природу словесного искусства; новаторские тенденции произведений А.А. Булгакова, основные факты жизни и творческого пути Булгакова.</p>	<p>Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения</p>	<p>Сатира как способ приближения к идеалу через антиидеал. Прививать христианскую систему ценностей.</p>	<p>Палиевский П. В. М. А. Булгаков / П. В. Палиевский // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 11–14. (Краткий биографический очерк о русском писателе М. А. Булгакове.) Куприш Э. Э. Параллельные миры в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / Э. Э. Куприш // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 23–25. (Об образе "параллельных миров" в романе "Мастер и Маргарита") Маранцман В. Г. Проблемный</p>

				анализ романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" / В. Г. Маранцман // Литература в школе. – 2002. – № 5; 2003. – № 1. – С. 27–32.
Творчество Б.Л. Пастернака. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.	Знать. Литературное направление, поэтическое течение. Формировать умение ориентироваться в сложном лирическом мире Б. Пастернака	Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.	Этическое становление учащихся. Проблема нравственной памяти в лирике и в романе Пастернака.	Белоусова Е. И. Поэзия начала XX века: Факультатив. XI класс / Е. И. Белоусова // Литература в школе. – 2003. – N 4. – С. 26–27. (Факультативное занятие по литературе для 11 класса по теме "Поэзия начала 20 века")
Б. Пастернак. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Этическое становление учащихся. Проблема нравственной памяти в лирике и в романе Пастернака.	Танкова Н. С. Письмо, написанное не по правилам: по роману Б. Пастернака "Доктор Живаго". XI класс / Н. С. Танкова // Литература в школе. – 2006. – N 2. – С. 25–26 (Урок литературы в 11 классе по роману Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". Анализируется прощальное письмо Тони к Юрию Живаго)
Проза А. П. Платонова. Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».		Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произ-	Воспитание у учащихся умения сопереживать чужому горю. Воспитание чувства справедливости.	М.Н. Липовецкий. «Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Екатеринбург. 2001 г. Н.Л. Лейдерман. Уроки для души. Екатеринбург. 2006 г.

		ведения; умение объяснять взаимосвязь характера эпохи и поиска новых форм самовыражения.		
Поэзия А. Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского. Доверительность и теплота лирических интонаций.	Понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений. Знать основные теоретико-литературные понятия	Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.		Аксенова Л. А. "Я жил, я был – за все на свете я отвечаю головой" / Л. А. Аксенова // Литература в школе. – 2009. – № 8. – С. 42–44. (Урок литературы в 7 классе по творчеству писателя А. Т. Твардовского. Вводный урок)
Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Годы испытаний и нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Минералова И. Г. Портрет героя в поэзии А. Т. Твардовского о Великой Отечественной войне / И. Г. Минералова // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 9–13. (Многообразие поэтических портретов в творчестве А. Т. Твардовского: индивидуальный стиль поэта и стиль культурной эпохи)
Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина		Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глу-	Обращение писателя к таким важным ценностям как добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и от-	М.Н. Липовецкий. «Нет, ребята, всё не так!» Гротеск в русской литературе 1960-80-х годов. АМБ. Екатеринбург. 2001 г.

		бокое понимание текста изучаемого произведения	ветственность заставляют учащихся задуматься над самыми важными вопросами в жизни человека.	
Н.М. Рубцов. Одухотворённая красота природы в лирике.		Умение анализировать стихи, определять авторскую позицию, чувства лирического героя, художественные средства, размер стиха, рифму.		Глушаков П. "С душою светлою, как луч...": из наблюдений над лирикой Николая Рубцова / П. Глушаков // Литература в школе. – 2006. – № 2. – С. 9–14. (Мотивы лирики Н. М. Рубцова. Мотив души, символика света и цвета в стихах Рубцова. Литературный анализ произведений)
В.П. Астафьев. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева.		Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения	Воспитание у учащихся умения сопереживать чужому горю. Воспитание чувства справедливости.	Гончаров П. А. "Высший сан на земле – называться человеком": Сакральное и сатирическое в "Царь-рыбе" В. Астафьева // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 18–22. (Повесть В. Астафьева "Царь-рыба" как часть "деревенской прозы". Взаимоотношения человека и природы, философско-религиозные идеи, языковые традиции, сатирические приемы, а также эпическое в повести)
В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.		Умение подбирать аргументы, обобщать материал, делать выводы, строить монологичный ответ, участвовать в дискуссии.	Обращение писателя к таким важным ценностям как добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом	

			и семья, свобода и ответственность заставляют учащихся задуматься над самыми важными вопросами в жизни человека.	
В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начало прозы писателя.		Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения	Годы испытаний и нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.	Барышева О. А. Народно-поэтические мотивы в повести В. Распутина "Прощание с Матерой" / О. А. Барышева // Литература в школе. – 2007. – N 4. – С. 2–5. (Образ родной земли, тема деревни, образ воды в повести В. Распутина "Прощание с Матерой")
Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».		Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения.	Годы испытаний и нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Левицкая Г. Н. Александр Солженицын: жизнь и творчество: семинар-конференция / Г. Н. Левицкая, С. Н. Кононова // Литература в школе. – 2008. – N 2. – С. 27–30. (Конспект урока, посвященного жизни и творчеству Солженицына А. И.) Фурсенко А. М. Человек и время в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича": материалы к уроку. XI класс / А. М. Фурсенко // Литература в школе. – 2012. – N 1. – С. 14–15. (Образ главного героя в рассказе

<p>Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».</p>		<p>Уметь определять проблематику произведения, видеть, в каком направлении идут художественные поиски писателя, формировать прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь характера эпохи, делать выводы. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p>	<p>Годы испытаний и нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p>	<p>"Один день Ивана Денисовича") Корюкалова М. П. "Не стоит земля без праведника". По рассказу А. И. Солженицына "Матренин двор": XI класс / М. П. Корюкалова // Литература в школе. – 2011. – N 11. – С. 23–24. (Урок в XI классе. Проблемная беседа, цель которой – увидеть внутреннюю красоту главной героини рассказа Солженицына, живущей в ладу с совестью, бескорыстно помогающей людям. Сопоставление судеб обычной крестьянки Матрены и блаженной старицы Матроны Московской: такие праведники дают надежду на сохранение народа)</p>
--	--	--	---	--

ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФК ГОСа

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Москва. «Русское слово». 2012 г.

В.И. Сахаров, С.А. Зинин. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 10-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2007 г.) М. «Русское слово» 2013 г.

Литература 19 века. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители С.А. Зинин, В.И. Сахаров. 6-е издание. М. «Русское слово». 2013 г.

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс)

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Москва. «Русское слово». 2012 г.

В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. (экспертиза РАН и РАО 2007 г.) М. «Русское слово» 2010 г.

В.А. Чалмаев, Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (11 класс)